

EL SANTUARIO DE ANDACOLLO

PROYECTO FINAL DEL SEÑOR JORGE DEL CAMPO RIVERA

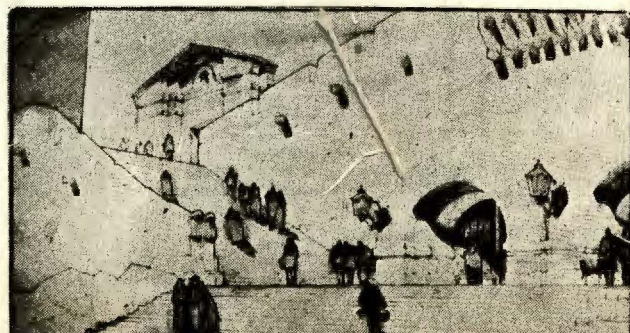
AL sudeste del Puerto de Coquimbo y de la ciudad de Serena, a 50 kilómetros distante del primero, encuéntrase, en la cima de altas montañas, a 1,301 metros sobre el nivel del mar, el antiguo y pequeño pueblo de Andacollo, notable por el hecho de encontrarse en él la milagrosa imagen de Nuestra Señora del Rosario.

Muchas y muy variadas son las tradiciones que nos hablan sobre el origen de esta Virgen; empero la más común y atestiguada por notables historiadores, dice que ella fué traída por los primeros conquistadores de España al Perú, desde donde fué trasladada a la ciudad de La Serena. Poco tiempo después, viéndose los colonos de la ciudad de Francisco de Aguirre acosados por los indios que amenazaban saquear e incendiar la ciudad, huyeron con la imagen a la montaña, donde, transcurridos los años, un indio llamado Collo, de ahí el nombre indígena de Andacollo, la descubrió en el tronco de un árbol

que destrozaba en la montaña para cortar leña. Admirado de tal hallazgo se fué al pueblo vecino a dar cuenta del suceso. Inmediatamente el pueblo entero se trasladó al lugar indicado. Convencidos los indios de tan hermosa efectividad, dieron gracias a Dios que de esa manera se dignaba favorecerlos.

Desde entonces comenzó a recibir culto en el humilde rancho del indio que la encontró, y a obrar repetidos y admirables prodigios en favor de los que invocaban su maternal protección.

Según documentos que están en el archivo del Santuario, a mediados del siglo XVII



recibía los mismos solemnes cultos que hoy, y en los mismos días que se hacen ahora las grandes romerías, esto es, 24, 25 y 26 de diciembre. Todas estas festividades se efectúan en la antigua Iglesia de Andacollo, asiento de la Parroquia del mismo nombre.

Entre las tradicionales ceremonias sobresale netamente la grandiosa procesión, centro y eje de las solemnes festividades que se desarrollan en honor de Nuestra Señora del Rosario.

Esta ceremonia es digna de notarse por su aspecto esencialmente típico y tradicional. Terminada la Misa Pontifical que el Ilustrísimo Prelado de la Diócesis celebra anualmente para solemnizar las fiestas, siguen los «Chinos», nombre dado a los descendientes de los primitivos pobladores indígenas que han recibido la secular herencia de acompañar a la Virgen, danzando y cantando en presencia de la imagen que permanece en el atrio del templo hasta las 4 de la tarde, hora en que se pone en movimiento para dar lugar a la solemnísimas procesión, acto que supera en entusiasmo a todos los demás.

Para servir como de guardia de honor en

este imponente acto, se escalonan desde el templo, y por toda la plaza, los numerosos grupos de «Chinos» formando calle por la que ha de pasar la milagrosa imagen. La procesión es, como se puede apreciar, el acto de mayor esplendor e importancia que da término a las seculares fiestas.

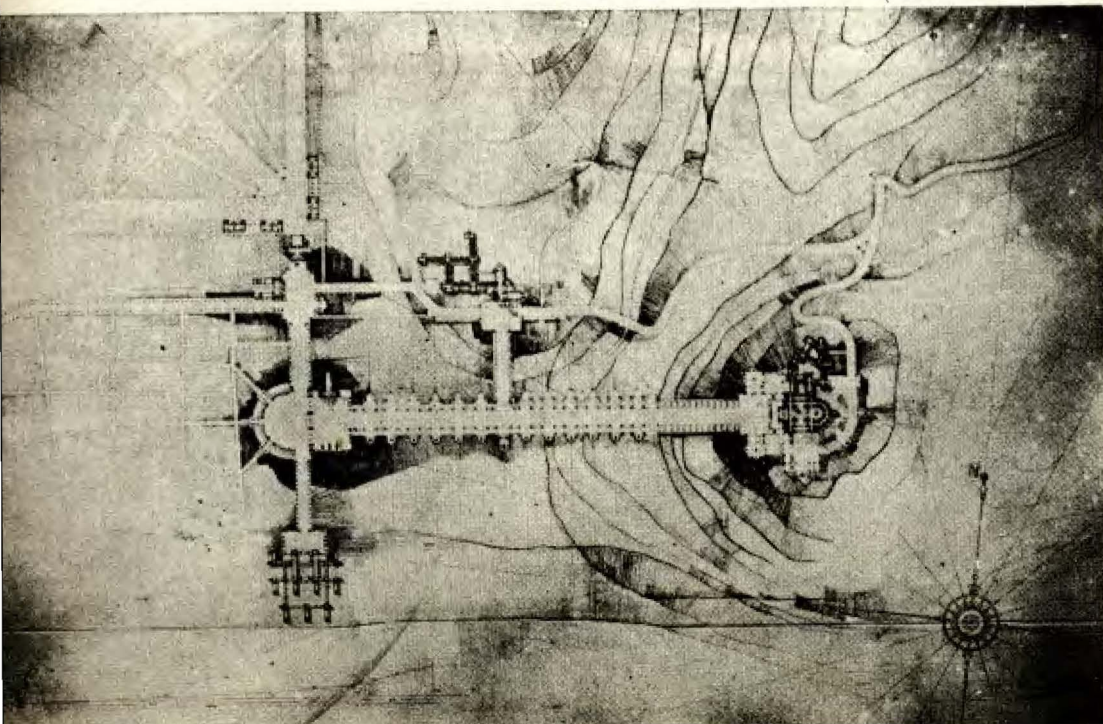
La creciente afluencia de peregrinos, tanto del país como de las repúblicas vecinas, la fama cada vez más alabada de la milagrosa imagen, el conservar una de las escasas tradiciones chilenas y los universales deseos de todos sus devotos y admiradores, hacen concebir la idea de levantar en honor de la Virgen de Andacollo, un grandioso Santuario.

* * *

Dada la configuración más o menos montañosa del terreno, y la importancia del Santuario, lógicamente debe buscarse para éste un emplazamiento notorio, a cierta altura, aprovechando en lo posible los diferentes niveles y gradientes, para que domine el conjunto y sea visible de todas y cada una de sus partes.

Otro problema importante que se presenta, es la conservación y restauración del primitivo Santuario Colonial, que, como ya lo hemos manifestado, data de mediados del siglo XVII ya que éste es una de las escasas construcciones que nos ha legado la tradición nacional, incorporándolo al conjunto.

Por lo anteriormente expuesto enemos dos puntos de especial relieve, uno por su grandiosidad e importancia, y el otro por su secular tradición, y si consideramos que la ceremonia de mayor realce es la procesión solem-



ne, es obvio y lógico que se procure unir estos dos puntos citados por medio de una Gran Avenida de procesiones, que dará mayor solemnidad y significación a este acto culminante de las festividades.

En un lugar que es centro de populosas romerías, existe la necesidad de dotarlo de ciertas facilidades a los numerosos peregrinos que afluirán en las solemnes festividades. En el caso presente acompañarán al Santuario: Un Hotel, con todas la comodidades modernas, y una Hospedería para los «Chinos» y gentes de escasos recursos.

Merece especial estudio el problema de la movilización, pues si tomamos en cuenta la considerable importancia que adquiriría el Santuario, una vez realizado el presente proyecto, tendríamos un enorme aumento de los ya numerosísimos peregrinos que actualmente afluyen a éste. No sólo Andacollo constituiría un centro de peregrinación, sino que también llegaría a ser un punto de atracción para los turistas nacionales y extranjeros.

Como consecuencia lógica de este aumento de visitantes, los actuales medios de comunicación, es decir, el camino que los comunica con Coquimbo y Serena, por el norte, y el de Ovalle e Illapel, por el sur, se harían insuficientes.

Para eliminar estos inconvenientes, dar mayores facilidades de traslado y abaratar el transporte, se justificaría ampliamente la realización de un estudio existente de un ramal del Longitudinal.

Además, la ubicación de Andacollo se encuentra dentro de la ruta aérea de mayor importancia y de más tráfico del país: Santiago, Ovalle, Serena; en consecuencia, queda plenamente justificada la construcción de un Puerto Aéreo.

PROGRAMA

1. Santuario.

Se compondrá: del Santuario propiamente dicho,

con sacristía, coro, capillas, una cripta con entrada exterior que tendrá: sacristía, coro, capillas y que servirá para los oficios diarios del convento. Tribuna exterior para las bendiciones, escaleras, rampas, etc.

2. Convento.

Se compondrá de: portería, vestíbulo, informaciones y propagandas, sala de lectura o biblioteca, sala capitular, locutorio, sala de confesiones, celdas, gran dormitorio para novicios, refectorios, cocina y anexos, pequeña enfermería.

3. Gran Avenida de las procesiones.

Se compondrá de: Gran Avenida de 30 metros de ancho con capilla para el Vía Crucis.

4. Santuario antiguo.

Se consultará su restauración conforme al original primitivo.

5. Hotel.

Se compondrá de: portería, vestíbulo, ascensores, informaciones, correos, telégrafos y teléfonos, administración, roperías y toilettes, hall, gran living, grill-room, gran comedor, salones de lectura, salas de billares, habitaciones para 200 personas y además pequeños departamentos de dos piezas.

Dependencias: amplia repostería, gran cocina, comedores de servicio, alojamiento del personal de servicio, lavandería, panadería, frigorífico, calefacción central.

6. Hospedería.

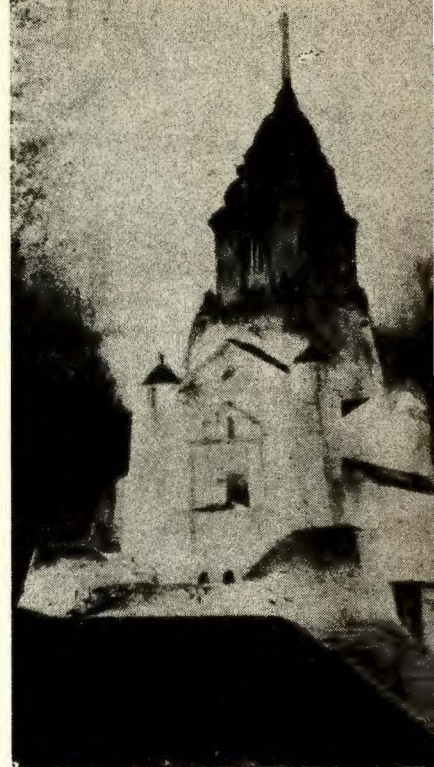
Se compondrá de: portería, control, vestíbulo, sala de estar, gran comedor con sus anexos, varias salas de dormitorios comunes para 30 a 50 personas, toilettes, baños.

7. Estación de servicio de automóviles.

Se compondrá de: oficina, lavados, engrases, reparaciones, bencina, agua y aceite, repuestos.

8. Estación.

Se compondrá de: andenes, oficinas, boletería; informes, correos y telégrafos, bodegas, casa del jefe y empleados.



9. Puerto aéreo.

Se compondrá de: andenes, oficinas, informes, boleterías, hangares, talleres, casas del Jefe y empleados, oficina meteorológica, casa del meteorologista, radio.

Se pide para el esquisse:

Plano general de 0.001 p/m.

A. Risopatrón B.
P. Irarrázaval Lira.
S. Larraín G.
M. Cifuentes G.

Se pide para el anteproyecto:

Plano general a 0.00025 p/m.

Plano Santuario y Convento a 0.005 p/m.

Fachada a 0.005 p/m.

Sección a 0.005 p/m

A. Risopatrón B.
Jorge del Campo R.

Acta del examen oral:

En Santiago, a 24 de septiembre de 1934, se reunió la comisión designada para revisar el proyecto de cálculo del señor Jorge del Campo Rivera, acordando aprobarlo con nota siete (7).

Guillermo G. Huidobro V.
L. Rodríguez del Campo.

Acta del proyecto final:

En Santiago, a 5 de septiembre de 1934, se reunió la comisión y previo estudio del proyecto final «Santuario de Andacollo», acordó aprobarlo con nota siete (7).

M. Cifuentes G.
A. Risopatrón B.
Fdo. Devilat.

Premio Municipal año 1934. Medalla de Plata.
Salón Nacional de Bellas Artes.

DESTAPAR SANTIAGO

TAL como suena, destapar la gran ciudad hacia la belleza de sus dilatados y magníficos horizontes es una de las directivas urbanistas que no se nota aún aplicada en los diversos esbozos y proyectos de nuestra transformación urbana, y si bien es cierto, en los mejor acabados la factura de más de una parte de los mismos deja entrever tan sólo como posible el aprovechamiento ocasional de algún panorama, el hecho es que todos los conjuntos conocidos acusan la postergación práctica, de este dominante factor, en los conceptos de las transformaciones ideadas hasta la fecha.

Razones no faltarían que puedan excusar por el momento tan lamentable olvido de la naturaleza y de sus bellezas inherentes. Así, hoy en día, la técnica del ramo parte de una base únicamente funcional, en toda ciudad,

para el estudio de su planeación como de su organización futura; y aun más, considera por añadidura a las mismas como meras resultantes de las funciones de vida y estructura económica de toda la región o comarca en que está situada la ciudad o poblado respectivo.

Ante una sistematización técnica de tan amplificadas ramificaciones y con un sentido de aplicación materialmente tan vasto, bien se comprende que muy estrecho o secundario margen queda para considerar con oportunidad y amplitud de miras, los aprovechamientos estéticos y panorámicos y para incorporar sus propias exigencias estéticas en la masa fundamental de las planificaciones urbanas.

También se agrega a ello la desgraciada particularidad de que, por su índole, la belleza ambiente y su influencia predominante, por fuerte que sea, comporta sólo valores re-