

ma más ideal, o sea el ejercicio colectivo de ese arte, lo cual constituye en último término el fruto efectivo y constante que se propusiera conseguir tanto el Departamento citado como el director del coro señor Lira, pues queda en el ambiente cualquiera que sea la suerte transitoria del organismo que le dió vida.

Junto a la labor del señor Lira y del señor Gatica Martínez, Director del Departamento de Extensión e infatigable campeón de la cultura popular, es un deber también hacer mención de la que ha debido desarrollar el señor Jorge Urrutia Blondel, miembro de la Facultad de Bellas Artes, quien en calidad de jefe de la sección musical de dicho Departamento ha colaborado eficazmente en la formación y mantenimiento del coro.

Ultimamente, el día 2 de julio, después de realizar más de 130 ensayos, se verificó la primera presentación en público de la escuela coral en el Teatro Real de Valparaíso. Fué necesario hacer numerosas concesiones en el programa, por razones prácticas transitorias y es así que éste no podría ponerse como de homogeneidad y cuidadosa selección. Sin embargo, merecen especial mención el Canon de Purcell, «Te lo ruego, Juan» y algunos arreglos corales de canciones populares chilenas. El exceso de coros tomados de óperas veristas italianas (algunos con solos, en los que actuaron alumnos del señor Lira), se debe únicamente al deseo de llenar una aspiración local, en el sentido de que haya una entidad coral preparada, que pueda colaborar en temporadas de ópera, muy difíciles de organizar en Valparaíso por las dificultades y costo de traslado y mantenimiento de un coro especialmente traído desde fuera

con ese objeto. También se desea ofrecer así una posible oportunidad de actuación profesional a los miembros de la escuela.

La concurrencia al concierto que comentamos, que fué extraordinariamente numerosa, aplaudió entusiasmada los diversos números del programa musical, correctamente dirigidos por el señor Lira, así como sus complementos artísticos y la breve pero entusiasta alocución inicial del señor Gatica Martínez, quien, junto con el señor Urrutia Blondel concurrió a este concierto inaugural especialmente invitado.

Tenemos entendido que a partir del próximo concierto, la sección musical del Departamento desea mejorar notablemente la calidad musical de los programas e incluir un gran número de obras corales de nuestros nuevos compositores nacionales, sin desatender por eso otras finalidades y circunstancias de las cuales no es posible liberarse completamente.

RADIO-DIFUSION

El nivel artístico de las Estaciones de Radio permanece en el mismo punto crítico, caracterizado por una falta de dirección y elementos competentes, que sean capaces de situar a la Estación transmisora en el puesto cultural a que está llamada a desempeñar. Por una parte sería necesario preparar previamente a los Directores de Radio, legislar sobre esta materia, hasta que comprendieran que el micrófono puede reflejar algo más noble, de auténtico valor cultural, que esos interminables avisos, que a diario transmiten las radios, a lo que hay que agregar el chiste impertinente y la romanza o la ranchera de mal gusto que gusta tanto en el estudio de la radiodifusión

ra. El otro aspecto es el público auditor. La incultura en algunos casos, la indolencia y apatía, en mayor número que el anterior, hace que acepten con resignación todo lo que la estación con «descuidada benevolencia» se digna transmitir. Son muy excepcionales los casos en que el auditor opina exigiendo música de calidad, exigiendo cultura. De aquí que los directores crean que la ignorancia musical de los auditores marcha a la par con la suya propia. Planteado así el problema, ha de permanecer por largo tiempo en el mismo punto crítico: incultura, irresponsabilidad.

Radio-difusión, Facultad de Bellas Artes.—Las actividades de radiodifusión han presentado dos aspectos. Seis audiciones efectuadas en Radio Pacífico, en que participaron distinguidos ejecutantes y en que se interpretaron con preferencia composiciones de autores chilenos. Arabella Plaza, Herminia Racagni, entre los pianistas; Lyla Cerda, Inés Tapia, Jorge Katz, entre los cantantes; Adolfo Simek-Vojik y Dobrila Franulic como cellistas y además el flautista Luis Clavero. Entre los autores chilenos que se tocaron en estas audiciones figuraron Leng, Negrete, Emita Ortiz, Allende, Santa Cruz y Arabella Plaza.

El segundo aspecto de las actividades de Radiodifusión de la Facultad de Bellas Artes comprendieron transmisiones de las últimas obras llegadas del extranjero. En primer lugar, los «Cuatro programas históricos», en que se dió a conocer «L'Antologie sonore» (que en detalle se comenta en capítulo aparte) que abarca la producción del siglo XII y XVIII. Estos programas fueron antecidos por bre-

ves conferencias. El resto de estas audiciones transmitidas por Radio Chilena, consultaban una serie de novedades en grabaciones para Chile. Obras de Bach, Haendel, autores del siglo XVIII, ingleses, franceses y alemanes y un buen número de obras contemporáneas. Schoenberg, Hindemith, Bela-Bartok, Zoltan Kodaly etc. Recordamos especialmente la versión de los Seis Conciertos Brandeburgueses de Bach, por Adolf Busch, tan sobria y precisa; la brillante interpretación del Concierto en «mi» mayor de este mismo autor, por Yehudi Menuhin. Entre las obras modernas Verklarte Nacht de Schoenberg y de Hindemith. Mathis der Mahler.

Radio Chilena dirigida por la Sra. Blanca de Bombal, cuenta con dos colaboradores preparados en la materia el Sr. Jorge Dietsch y el Sr. Eduardo Lira Espejo. La labor cultural de esta Radio es un elocuente ejemplo para las otras estaciones.

ASOCIACIÓN NACIONAL DE COMPOSITORES (Chile)

Desde hace largo tiempo venía siendo necesario establecer alguna relación más efectiva entre los compositores nacionales, tan individualistas y reacios a toda agrupación.

Con el objeto de prohijar un acercamiento entre ellos, de hacer ambiente a sus obras y de establecer intercambios entre los que, efectivamente, componen en Chile y sus colegas del exterior, se constituyó sobre bases estrictas de calidad y trabajo la Asociación Nacional de Compositores, (Chile). Firmaron el acta de fundación Humberto Allende, Alfonso Leng, Carlos Isamitt, Samuel Negrete, Domingo Santa Cruz, Héctor Melo Gorigoytía, Próspero Bisquert, Alfonso Letelier, Armando Urzúa y René Amengual.

LOS LIBROS

IGOR STRAWINSKY. *Crónicas de mi vida*.—Una de las razones que le han incitado a Strawinsky a escribir estas crónicas, se debe a que en numerosas «interview», sus pensamientos y sus palabras y aun los hechos han sido a menudo desnaturalizados de tal forma que llegaban a ser absolutamente incognoscibles.

Hoy que la figura de Igor Strawinsky se presenta con caracteres extraordinarios, que su obra y su nombre saturan toda una época musical, adquieren los estudios y detalles de su personalidad un gran interés documental. Numerosos libros y artículos analizan la obra del genio musical de este siglo. Boris Schloezer, Andrés Schaeffner, Jacques Handschin y aun el mismo Jean Cocteau fija agudas observaciones acerca de Strawinsky en «Le rappel a l'ordre». Así se justifica el entusiasmo que han despertado estas «Crónicas de mi vida», que encierran la propia expresión del autor.

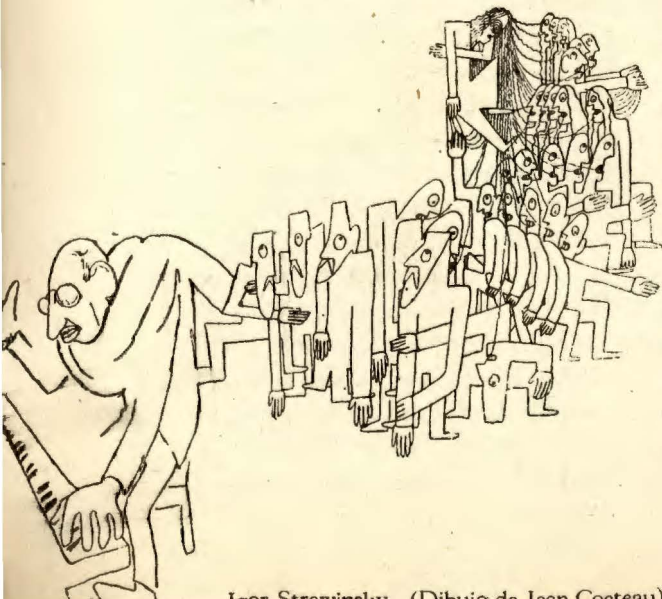
Strawinsky, que constituye toda una constelación en el cielo de la música, escribe sus crónicas sin afectamiento, sin alarde declamatorio. Su vida fluye de estas páginas con el encanto de una narración,

que nos sorprende con contrastes inesperados. Resoluciones heroicas, gestaciones de movimientos por polarizar un orden nuevo. La trayectoria de su evolución, la génesis de sus principales obras, las innumerables inquietudes del músico, artísticas y económicas, están relatadas por Strawinsky en un lenguaje de admirable simplicidad. Esta simplicidad, desgraciadamente, le hace mirar con superficialidad grandes y decisivos acontecimientos de esta época. Los horrores y consecuencias de la Guerra Europea, el formidable empuje de la revolución rusa parecen no interesarle intensamente, y sólo hace referencias como a tantos otros hechos de su larga vida.

Las ediciones de la revista «Sur» de Buenos Aires, contribuyen con la publicación de estas crónicas de Strawinsky, (traducción del francés del poeta y crítico español Guillermo de Torre y con un dibujo del genial Picasso), a hacer respetar a este maestro de la música contemporánea, al igual que el notable director de orquesta Ernst Ansermet hizo que el público se familiarizara con las obras del autor de «Petrouschka», enseñándoles a gustarlas. La edición contiene también una carta prólogo de Victoria Ocampo, inteligente mujer a quien la cultura musical y muy especialmente la música moderna, debe grandes servicios.

J. TORRES GARCÍA: *Estructura*.—Se ha publicado en Montevideo, en una hermosa edición hecha por los miembros de la Asociación de Arte Constructivo el libro de Joaquín Torres García: «Estructura».

Torres García, a su extensa labor de pintor agrega una amplia actividad de luchas por establecer normas precisas acerca de los problemas fundamentales del arte. Sus



Igor Strawinsky. (Dibujo de Jean Cocteau)