

Dora Puelma

Salón Nacional

«Canción de cuna». Humberto Allende: «Mientras baja la nieve» (canto y piano). Oscar Lorenzo Fernández: «Tocada pra voce» y «Esa Negra Fulo» (canto y piano), al piano el compositor. Segunda parte: Alfonso Leng: «Preludio». Domingo Santa Cruz: «Poema trágico». R. Lorenzo Fernández: «Tocada». Jorge Urrutia (¿ ?) Francisco Mingone: «Fantasía Brasileira», (dos pianos), el autor en uno de los pianos. Tercera parte: Villa-Lobos: «Bachianas brasileiras» (orquesta de violoncellos), dirigida por el autor.

Cabe hacer mención el hecho extraordinario que en este concierto dedicado a Chile, en beneficio de las víctimas del terremoto, tomaron parte personalmente los tres más eminentes compositores brasileros: O. Lorenzo Fernández, Villa-Lobos y Francisco Mingone.

## MUSICA

### CRONICA NACIONAL DE CONCIERTOS Y NOTICIAS

#### RADIODIFUSIÓN DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

El año pasado la radiodifusión de Bellas Artes clausuró sus transmisiones con un ciclo de conciertos sobre el Análisis de la Composición Musical, fueron 36 clases o charlas con 20 grabaciones cada una. Este curso pudo transmitirse gracias a la gentil colaboración de Radio Chilena, estación acreditada ampliamente en nuestro mundo musical, por sus selectos programas dirigidos con una mentalidad que puede enorgullecernos. Además, bien sabido es la acogida que esta radio facilita graciosamente a toda obra de arte de calidad.

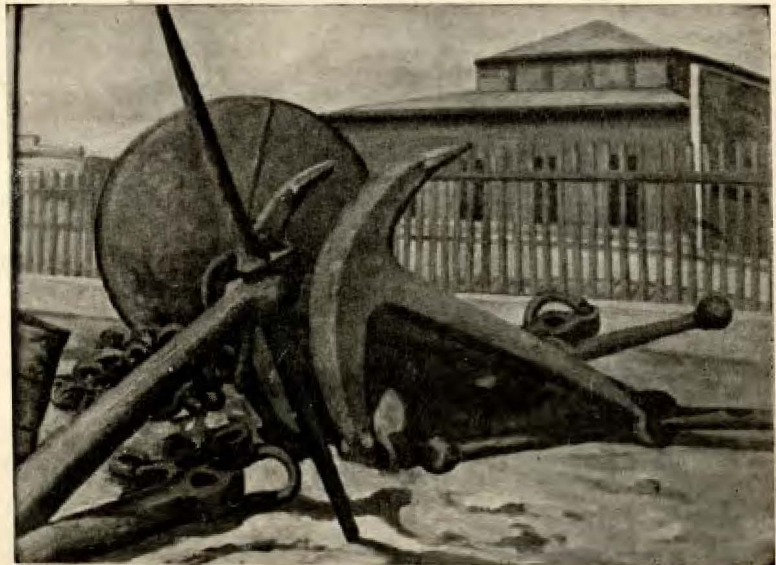
También la Facultad de Bellas Artes transmitió sus 38 conciertos dominicales de grandes obras, de 2 a 5 P. M., por medio de Radio Diario Ilustrado, estación que tam-

bién ofrece al público muy buenos programas, dirigidos por un inteligente cultor del arte como es el señor Jorge Quinteros.

Este año se inició la radiodifusión musical de la Universidad de Chile por Radio Chilena los sábados a las 10 P. M., con charlas sobre el Análisis Musical, esto a pedido de diferentes auditores.

Los domingos, por El Diario Ilustrado de 2 a 4, transmite la Facultad programas por autores, es decir, divulgación de Historia de la Música. Biografía de cada autor, análisis histórico de la obra y un concierto de los diferentes tipos de composición, ya sea de cámara, sinfónica, ópera, oratorios, etc.

Lamenta la radiodifusión no haber obtenido hasta ahora una buena estación de onda corta para sus auditores de provincias, pero se están haciendo gestiones al respecto.

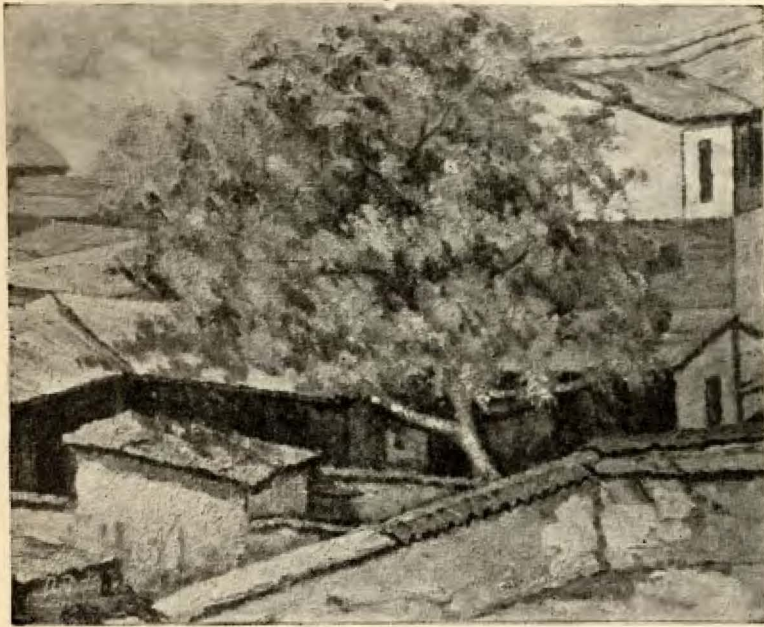


Oleo

Dora Puelma

Salón Nacional





Oleo

Dora Puelma

Salón Nacional

«Canción de cuna». Humberto Allende: «Mientras baja la nieve» (canto y piano). Oscar Lorenzo Fernández: «Tocada pra voce» y «Esa Negra Fulo» (canto y piano), al piano el compositor. Segunda parte: Alfonso Leng: «Preludio». Domingo Santa Cruz: «Poema trágico». R. Lorenzo Fernández: «Tocada». Jorge Urrutia (¿ ?) Francisco Mingone: «Fantasía Brasileira», (dos pianos), el autor en uno de los pianos. Tercera parte: Villa-Lobos: «Bachianas brasileiras» (orquesta de violoncellos), dirigida por el autor.

Cabe hacer mención el hecho extraordinario que en este concierto dedicado a Chile, en beneficio de las víctimas del terremoto, tomaron parte personalmente los tres más eminentes compositores brasileños: O. Lorenzo Fernández, Villa-Lobos y Francisco Mingone.

## MUSICA

### CRONICA NACIONAL DE CONCIERTOS Y NOTICIAS

#### RADIODIFUSIÓN DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

El año pasado la radiodifusión de Bellas Artes clausuró sus transmisiones con un ciclo de conciertos sobre el Análisis de la Composición Musical, fueron 36 clases o charlas con 20 grabaciones cada una. Este curso pudo transmitirse gracias a la gentil colaboración de Radio Chilena, estación acreditada ampliamente en nuestro mundo musical, por sus selectos programas dirigidos con una mentalidad que puede enorgullecernos. Además, bien sabido es la acogida que esta radio facilita graciosamente a toda obra de arte de calidad.

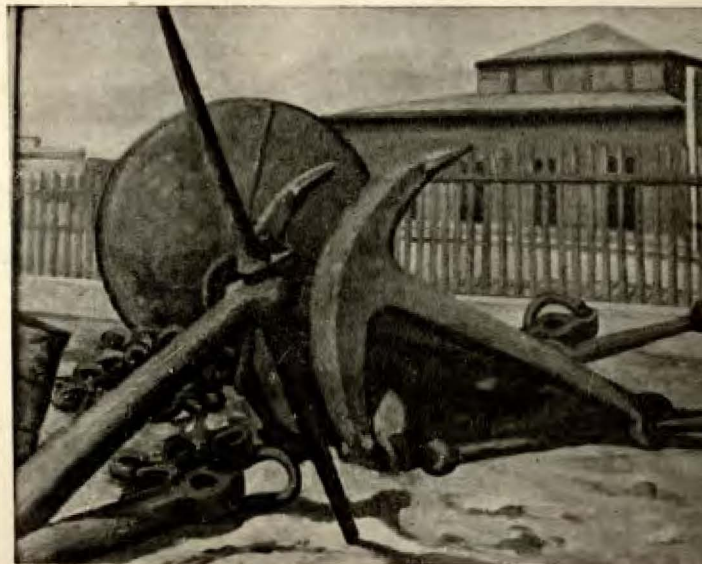
También la Facultad de Bellas Artes transmitió sus 38 conciertos dominicales de grandes obras, de 2 a 5 P. M., por medio de Radio Diario Ilustrado, estación que tam-

bién ofrece al público muy buenos programas, dirigidos por un joven cultor del arte como señor Jorge Quinteros.

Este año se inició la radiodifusión musical de la Universidad de Chile por Radio Chilena los domingos a las 10 P. M., con conciertos sobre el Análisis Musical, en un pedido de diferentes audiciones.

Los domingos, por El Diario Ilustrado de 2 a 4, transmitió la Facultad programas por autor, es decir, divulgación de Historia de la Música. Biografía de cada autor, análisis histórico de la obra, un concierto de los diferentes tipos de composición, ya sea de cámara, sinfónica, ópera, oratorios, etc.

Lamenta la radiodifusión no haber obtenido hasta ahora una estación de onda corta para sus audiciones de provincias, pero se está haciendo gestiones al respecto.



Oleo

Dora Puelma

Salón Nacional