

## estados unidos

**EDIFICIO DE LA FUNDACION FORD**  
ARCHITECTURAL DESIGN, LONDRES,  
JULIO 68

Uno de los edificios más interesantes y sin duda uno de los más importantes dentro de la arquitectura neoyorkina ha sido recientemente inaugurado sobre la calle 42. Nos referimos al edificio de la Fundación Ford obra de los arquitectos Kevin Roche y John Dinkeloo, sucesores de Eero Saarinen.

Hace tiempo que no se veía a una obra crear tal polémica. Ha sido publicada en extenso por las revistas de arquitectura más importantes del mundo en los últimos meses: *Domus*, *Architecture D'aujourd'hui*, *Architectural Review*, *Forum* y ahora *Architectural Design*.

Es un edificio que gusta o no gusta, no hay indiferencia hacia él.

Smithson ya ha hablado sobre los "palacios renacentistas" construidos en Norteamérica a fines del siglo pasado y comienzos del actual. Este nuevo edificio se suma a ellos y los supera en riqueza y cuidado de sus materiales.

El edificio ocupa un terreno entre las calles 42 y 43 y se encuentra próximo a un núcleo de la ciudad de Nueva York denominado Tudor City. Este núcleo tiene la importancia de constituir junto con Rockefeller Center un verdadero conjunto urbanístico, ya que ambos corresponden a las mismas inquietudes urbanísticas de la década del 30.

Es así como el edificio de la Ford se abre hacia el río y hacia Tudor City y sus jardines tomando la forma de una L y dejando una gran parte de su terreno sin construir, de alto valor comercial, hacia la calle 42 que más tarde se le encierra con grandes muros cortina. Este espacio pasa a ser una gran patio de ingreso al edificio de oficinas propiamente tal y que desborda visualmente hacia la ciudad.

El esquema es el de una gran casa, en donde los recintos miran a un patio común y opuesto diametralmente al concepto reinante en la ciudad de ocupar la totalidad del terreno y no liberar espacio. El lugar de trabajo pasa a ser el del ámbito de una gran familia en contacto visual unos con otros amalgamados por el exótico jardín central. Se rompe así con el tradicional edificio de oficinas, de cubículos anónimos en donde no existe identificación entre lugar de trabajo y edificio.

Pero esta virtud la hace merecedora de su más grave defecto, es un edificio introvertido, egoísta y antisocial y por lo tanto símbolo de una élite.

De su bellísimo patio central sólo gozan los ocupantes del edificio, a

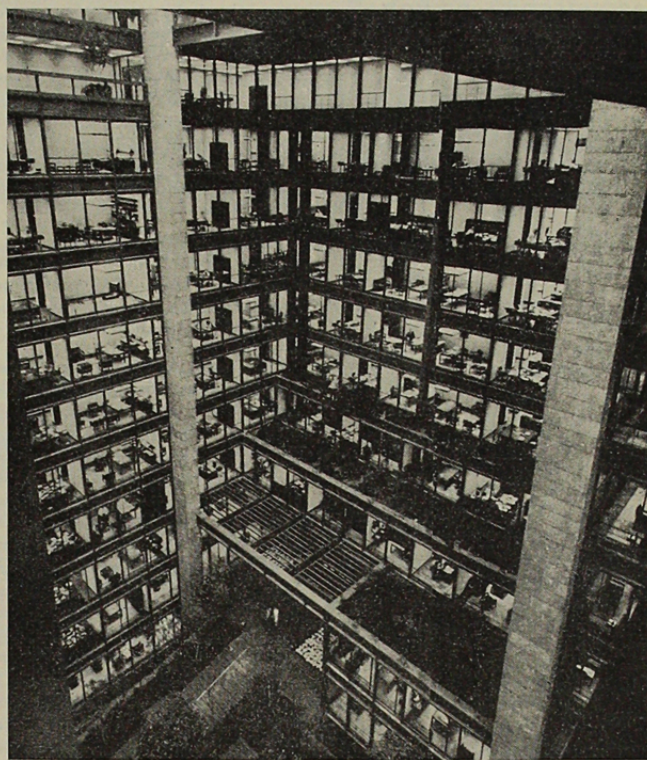
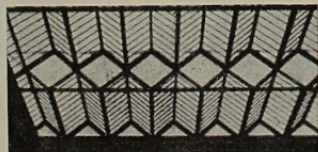
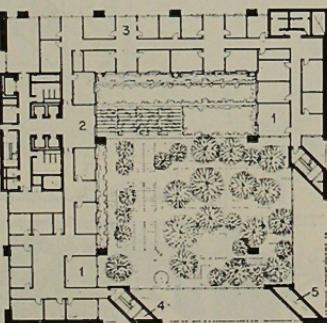
excepción del peatón que lo mira a través del vidrio, ya que por sus características de casa es un recinto privado. Pasearse por él y disfrutarlo sería como hacerlo en la casa del vecino. Parece contradictorio que siendo la fundación una entidad filantrópica que debería ser básicamente abierta, lo sea cerrada.

En su ejecución, no se ha escatimado ni en fondos, energía ni en recursos tecnológicos. Roche demuestra ser un maestro no sólo en la concepción espacial sino en el cuidado de sus más mínimos detalles. El Architectural Design lo acusa de que de en la misma forma que el edificio en su exterior no demuestra estar hecho para el hombre común, sus interiores denotan una ausencia del espíritu de ese hombre común, el objet trouvé, la utilización de elementos de catálogo, etc, en resumen, un edificio hecho totalmente a medida.

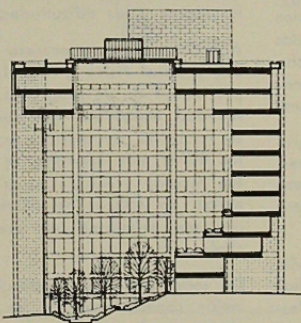
Esta revista parece olvidar el hecho que una tecnología incipiente hace uso intensivo de la artesanía (tómese el caso de nuestros países) que al pasar al estado de tecnología avanzada la meta es la superstandardización, la producción en serie y el consumo de productos altamente tipificados. La super tecnología, permite superar esta etapa, recobrar la individualidad y lograr un nuevo producto, hecho a medida, por la artesanía de la máquina.

El edificio de la Fundación Ford está revestido al exterior de un granito color café claro que recuerda y combina con los edificios circundantes, y todos sus elementos metálicos estructurales y de ventanas tanto exteriores como interiores están ejecutados en acero cor-ten (aceros patinados por una capa de óxido que los protege) cuya técnica y uso ha venido perfeccionándose en la oficina de Roche y Dinkeloo desde la construcción del edificio para la compañía John Deere (Eero Saarinen).

4-5



1



2

3

1. Hall Central
2. Corte
3. Vista desde la calle 42 y 1.ª Avenida.
4. Planta
5. Vista de la claraboya sobre patio central.



# argentina

## CUADERNOS SUMMA - NUEVA VISION ENCICLOPEDIA DE LA ARQUITECTURA DE HOY

### SERIES:

#### El diseño del entorno humano:

La Arquitectura Móvil de Yona Friedman.

El grupo Archigram.

El año 2.000.

#### Tendencias de la Arquitectura Actual:

James Stirling y la tradición funcional inglesa.

El Centro de una nueva ciudad. Cumbernauld.

Panorama de la arquitectura Norteamericana actual.

La información teórica y gráfica sobre la arquitectura de hoy se encuentra dispersa en múltiples fuentes extranjeras —libros, revistas, panfletos— de difícil acceso y adquisición por parte del arquitecto latinoamericano, inmerso en su mundo subdesarrollado y enfrentado, normalmente, a resolver el problema inmediato, agudo y sin perspectivas claras.

Es por esto que nos ha parecido tan estimulante recibir los seis primeros números de "Cuadernos Summa Nueva Visión". En apretadas 32 páginas de hermosa y sobria diagramación, cada uno de estos cuadernos presenta una selección de artículos que, reunidos, constituyen una síntesis de alguno de los temas más candentes de la Arquitectura Actual.

Aún más, el hecho de haber programado dos series, que se van alternando, hace más atrayente la lectura de ellos y más ansiosa la espera del siguiente.

En el primer número de cada serie, los respectivos directores de ellas plantean los objetivos perseguidos: **Serie "El diseño del entorno humano"** (dirigida por Leonardo Aisenberg, arquitecto)

... "La ciencia del entorno (humano) es una interdisciplina, ya que para su desarrollo deben tomarse en cuenta una cantidad de factores que provienen de campos muy diversos pero que, en la práctica, confluyen en la materialización física del mundo construido por el hombre. Aún cuando provengan de una extracción generalmente arquitectónica, o por lo menos del campo industrial o ingenieril, investigadores individuales, pensadores, teóricos o realizadores vienen planteando cada vez con mayor intensidad una prédica tendiente a crear una conciencia de esta nue-

va ciencia del entorno, proponiendo una serie de ideas, trabajos, proyectos y realizaciones concretas.

El propósito de esta serie es presentar algunos de los más importantes y recientes aportes realizados sobre el tema".

Hasta la fecha AUCA ha recibido los primeros tres cuadernos de esta serie, dedicados al grupo GEAM (Arquitectura móvil de Yona Friedman), al Grupo ARCHIGRAM, y al año 2.000 respectivamente. Cada uno de ellos recopila los artículos más destacados, entrevistas y comentarios, aparecidos en las principales revistas teóricas de Arquitectura.

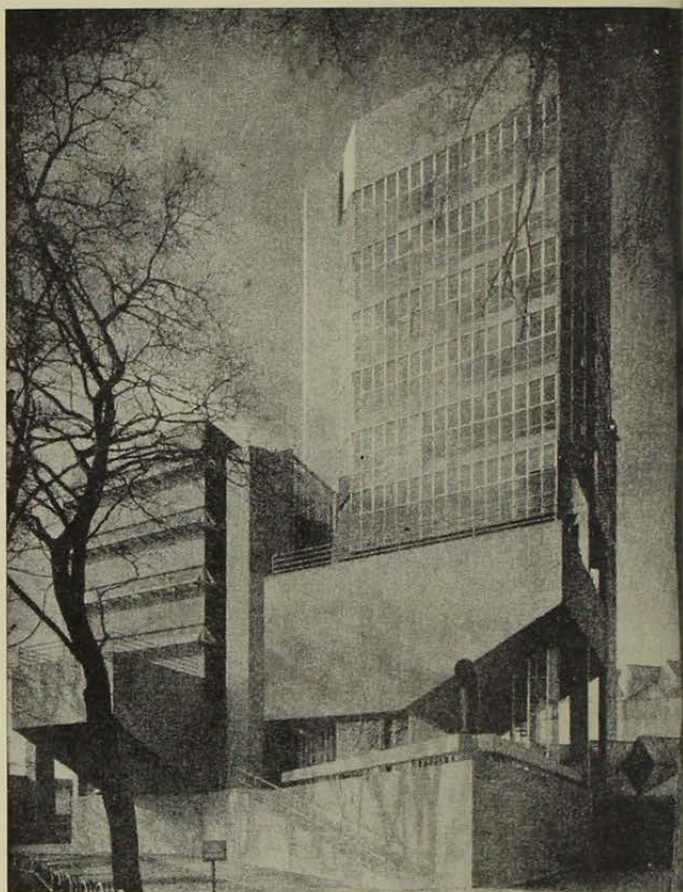
La otra serie: "Tendencia de la Arquitectura Actual" está dirigida por Ernesto Katynstein, arq. quien fundamenta así su objetivo:

"Hoy, salvo honrosas excepciones, aún las obras más notables nos llegan en forma de documentación gráfica, los textos son mínimos y la crítica rara. Se nos presentan como síntesis formales acabadas, ajenas a los avatares de la creación, a las previsibles limitaciones económicas y a los rigores funcionales, más como productos aparentes de un edificio brillante que de un pensamiento arquitectónico. La interpretación y evaluación de este último está, en el mejor de los casos, a cargo de una crítica prevalentemente formal. El arquitecto queda, de esta manera, a la sombra de su obra, inexplicables muchas veces los motivos, oscuros los temas profundos, obviados los logros y las dificultades.

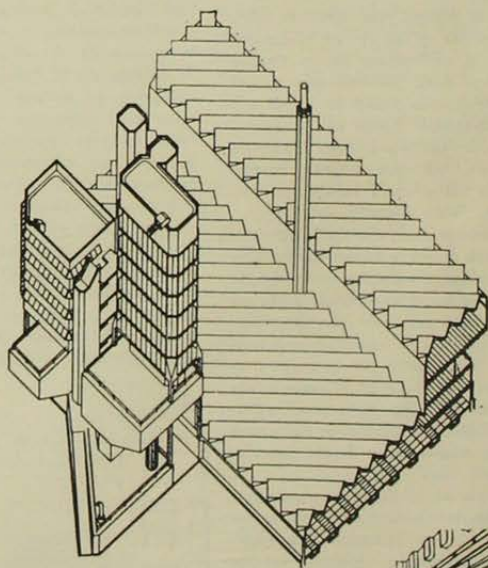
Aisladas así de su proceso creativo, del entorno físico y social, de las precisiones de un programa y de la realidad económica que constituyen su razón de ser artística y cultural, las obras más logradas se convierten muchas veces en suma de fórmulas, en objetos de admiración y consumo primarios, en prestigiosos clisés.

La serie pretende contribuir a un mejor conocimiento de las realizaciones arquitectónicas más recientes, difundiendo textos, críticas y obras como aspectos de una misma labor creativa, expresión del pensamiento de sus principales protagonistas".

Los tres primeros cuadernos recibidos por AUCA permiten ya preveer la riqueza de la contribución que esta serie puede aportar a la elaboración de posiciones teóricas y críticas de los arquitectos y la arquitectura latinoamericana, oponiéndola, derivándola o reelaborándola a partir del estudio de las condicionantes válidas para otro tipo de países con necesidades y respuestas diferentes, pero a menudo también ubicables en la etapa de transición de nuestro ámbito.



1

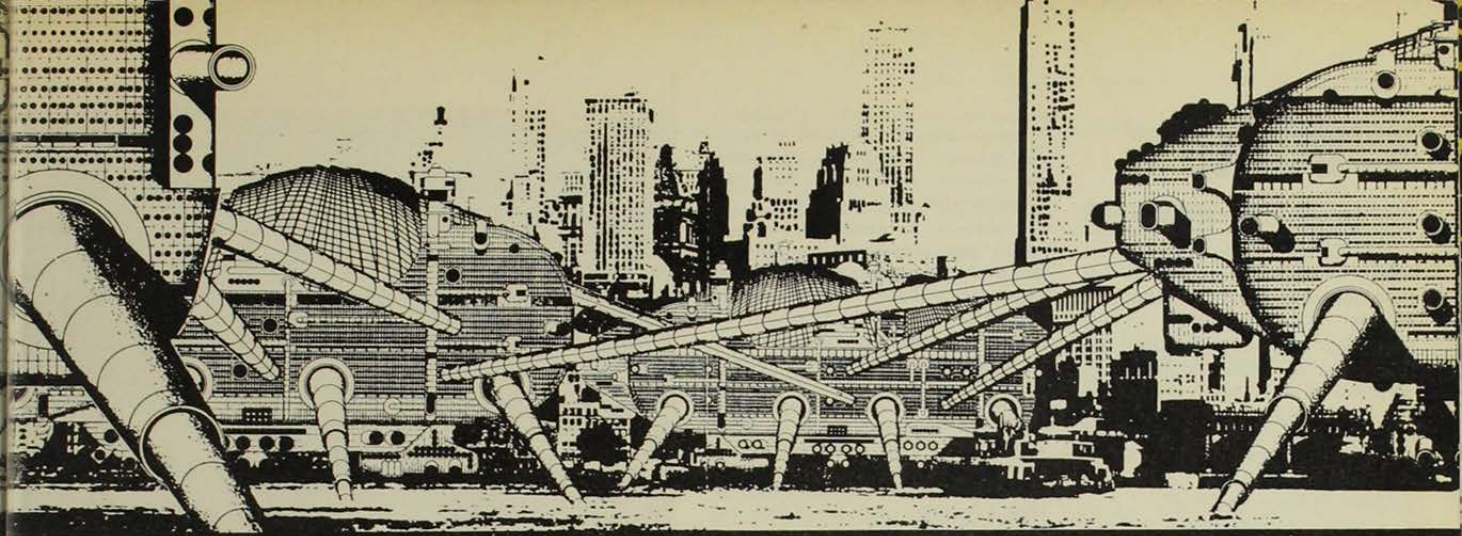


2

3



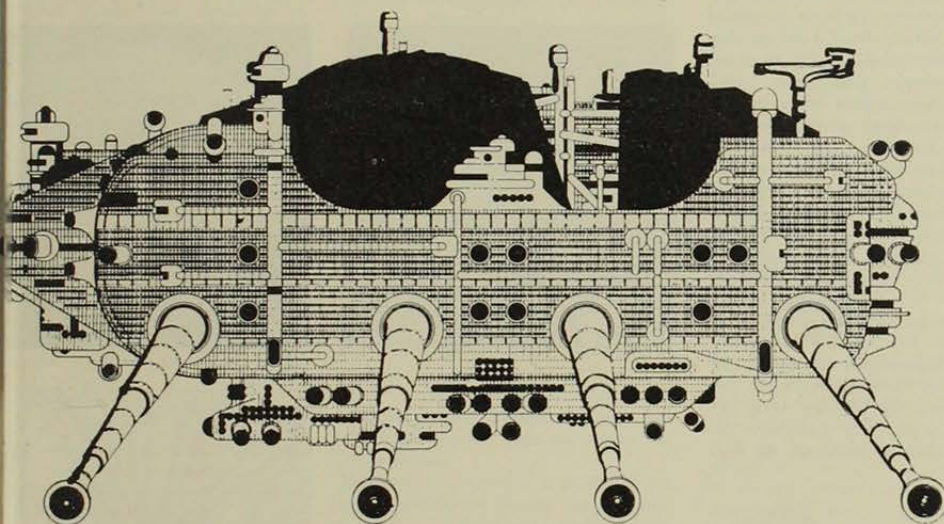
1. Facultad de Ingeniería Universidad de Leicester. James Stirling arquitecto.
2. Isométrica Facultad de Ingeniería.
3. Cumbernauld.



1



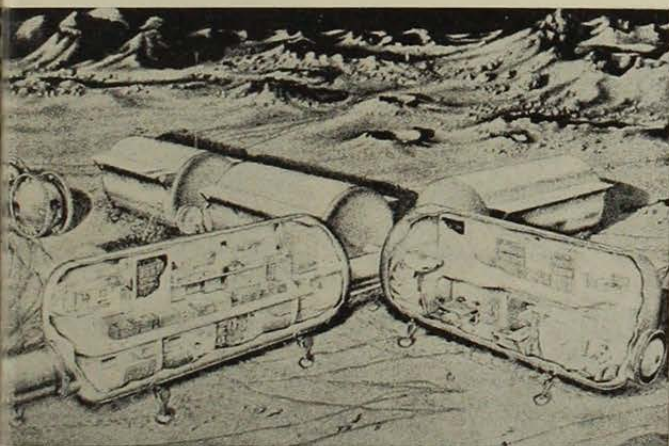
DEPARTAMENTO DE TECNOLOGIA  
ARQUITECTONICA Y AMBIENTAL  
BIBLIOTECA



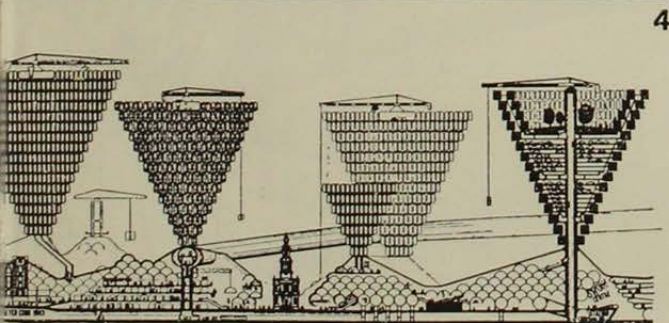
2

1.2.3.4. Estudios hechos por el grupo  
ARCHIGRAM.

5. El año 2000

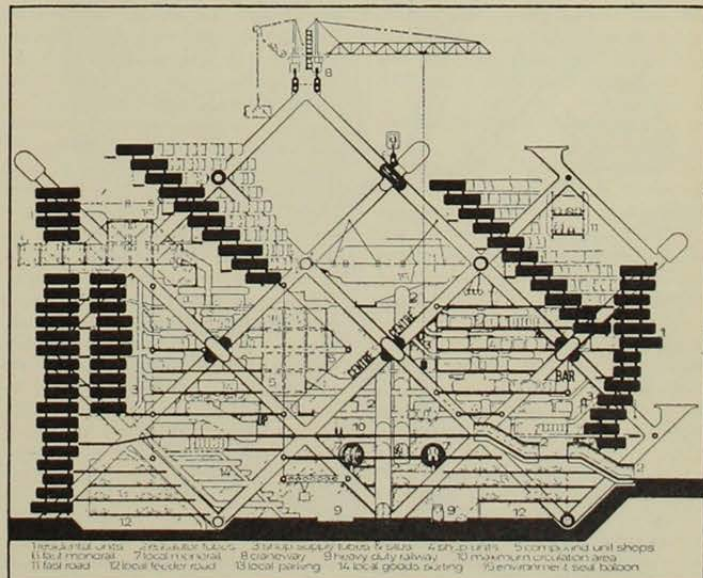


5



4

3



7

# españa

## PABELLONES DE OFICEMEN Y DEL I.E.T.

EN FICOP 67

INFORMES DE LA CONSTRUCCION Nº 194

El Grupo Nacional Autónomo de Fabricantes de Cementos Artificiales (OFICEMEN) y El Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento proyectaron y realizaron un proyecto conjuntamente para la Feria Internacional de la Construcción y Obras Públicas FICOP 67.

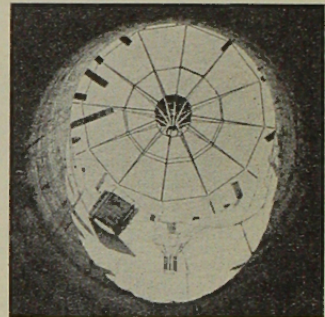
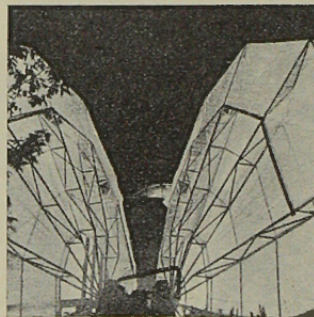
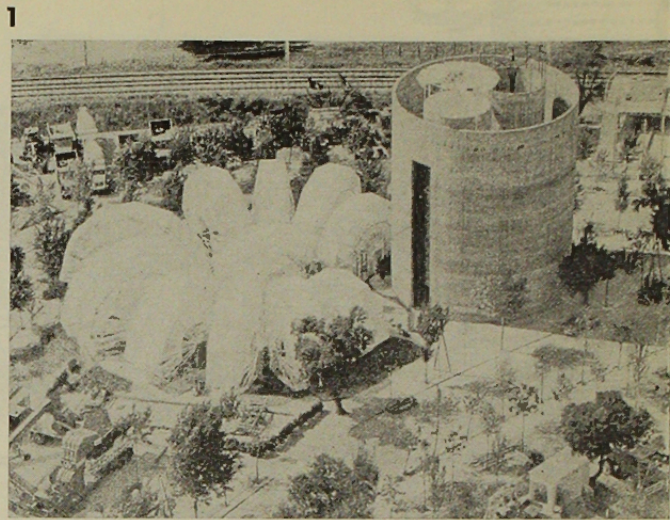
El pabellón de OFICEMEN trata de expresar el alto nivel tecnológico y la potencia de la industria que fabrica cemento como asimismo que el cemento no es uno, sino una gama completa para resolver distintas necesidades y que es sometido a un control para lograr una calidad. Los datos que se querían expresar gracias al pabellón eran conceptuales y debían ser dados por el espacio en sí mismo. Por lo tanto optaron construirlo en cemento. Para lograrlo, los proyectistas decidieron construir un espacio en el cual no se ha estado nunca y que no se comprenda, para lo cual el visitante necesita analizarlo y concentrar en él su mente.

Al entrar, el espectador encuentra sobre su cabeza un par de cilindros de gran peso que forman un espacio sorpresa. El sistema de cuelgue de estos cilindros produce una sensación de lo irrealizable, necesita comprenderlo, se ve empujado a suponer o

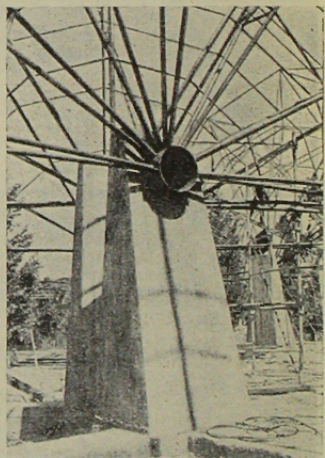
preguntar, se concentra y empieza a comprender, ha olvidado el espacio exterior. Fotografías, muestras de cemento, morteros y hormigón complementan esta sensación.

Formalmente la estructura del pabellón está constituida por dos cilindros de hormigón armado de 2,80 m. de radio interior de 20 cm. de espesor y de 17,35 m. de altura suspendidos mediante 90 cables de un tercer cilindro, también de hormigón armado de 8,00 m. de radio interior de 30 cm. de espesor y 19,30 m. de altura. Para su construcción, se utilizó el sistema de encofrados deslizantes que permitía elevar paredes de hormigón de forma libre y sección constante a una velocidad de 7 m/24 h.

Una vez hormigonados los tres cilindros se procedió a colocar y tensar los cables que soportarían los cilindros interiores. Estos se elevaron desde una altura de 2,5 m. en los cilindros menores al anillo superior del cilindro mayor. Una vez tensados se produjo una grieta entre los cilindros y su base provisional de apoyo que fue más tarde demolida. El pabellón de I.E.T. trata de expresar las funciones fundamentales del Instituto: ayuda y estudio. Ayuda principalmente a los que intervienen en la construcción y los tipos de ayuda son muy variables e independientes, por lo que cada tipo-ayuda estará rodeada por un espacio, delimitado por una simple envoltura para dar importancia al contenido. Estos "lobulos" están compuestos por una cobertura de plástico (Film de polietileno) y por una estructura tubular apoyada en cimientos de hormigón.



2



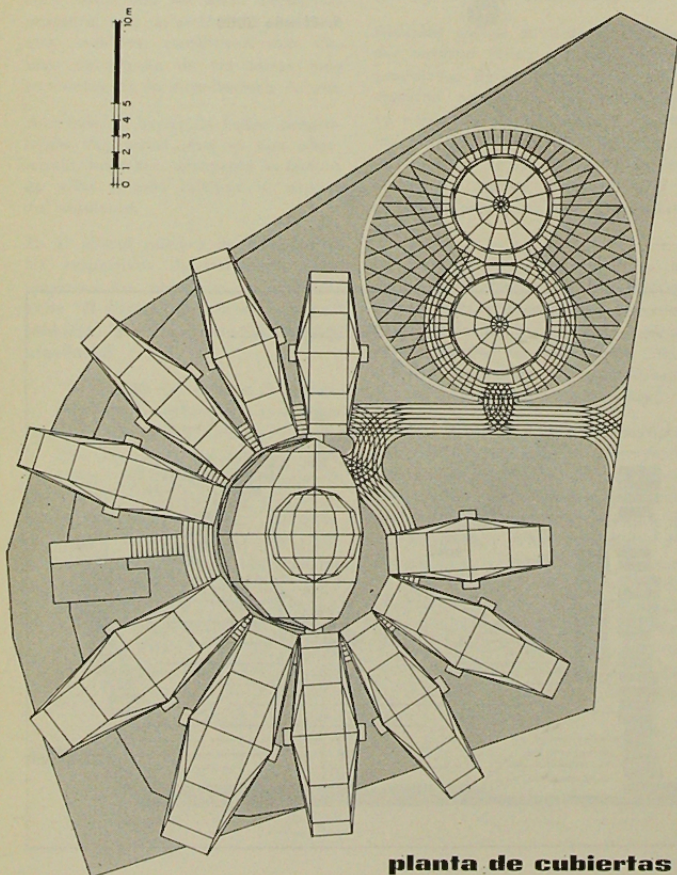
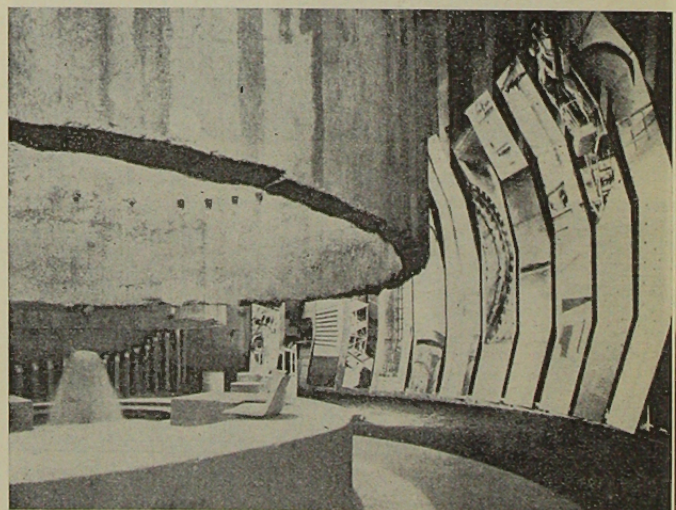
1. Vista General

2. Pabellón I.E.T.

3. Vista interior de uno de los cilindros del pabellón oficemen.

4. Apoyo y estructura de los lóbulos del pabellón I.E.T.

5. Vista interior del pabellón oficemen.



planta de cubiertas