

CONVERSANDO CON EMILIO DUHART

El arquitecto Emilio Duhart H., Premio Nacional de Arquitectura 1977, durante su permanencia en Santiago con ocasión de la Primera Bienal de Arquitectura, tuvo la gentileza de conceder a AUCA una entrevista, cuyos aspectos relacionados con el "Centro Beaubourg" publicamos en nuestro número 33.

Ofrecemos ahora sus impresiones sobre la Bienal y otros tópicos de la Profesión, respondiendo a las preguntas formuladas por el Arquitecto Enrique Porte F.

En su visita a Santiago, luego de siete años de ausencia, qué le ha impresionado especialmente?

Respecto a mi vuelta a Santiago, les confieso que la gran sorpresa que he tenido ha sido la Primera Bienal de Arquitectura. Se vió gran participación de la Profesión en general, aparición de un cierto censo Arquitectónico y la reacción muy viva del público que demostró gran interés. Se siente una opinión sensibilizada de los problemas de la Arquitectura y del Urbanismo.

En relación a la calidad intrínseca de las tres Exposiciones, me pareció adecuada para competir en cualquier confrontación internacional, incluso en su presentación material, que fue sobria, sin lujos, pero muy correcta. Una salvedad, sin embargo, en la Exposición Patrimonio Histórico, las **leyendas y títulos y la ubicación** de las Obras no fueron bastante claras y fáciles de leer para el gran público.

Los Tres grandes Grupos, me parecieron muy equilibrados en calidad, pero debo mencionar especialmente la Exposición Habitar - Chile, que me produjo un muy especial y fuerte impacto. Considero que esta Exposición constituyó un verdadero testimonio de un renacimiento palpable de la enseñanza de la Arquitectura en este País.

En su breve estadía ¿ha tenido ocasión de visitar algunas de sus obras, y en qué forma piensa Ud. que el tiempo posiblemente las ha afectado?

Naturalmente no he tenido tiempo de hacer el recorrido completo de ellas. Es evidente que el tiempo y la vida afectan a estas obras, no siempre favorablemente, sin embargo, he sentido una particular tristeza al ver el Edificio de las Naciones Unidas, que encontré bastante desfigurado. Gigantescas antenas con vientos han sido erigidas en tres de las cuatro esquinas del anillo, rompiendo totalmente su línea horizontal que subrayaba la presencia de Los Andes y el Manquehue.

Por otra parte, los espacios libres bajo el anillo que le daban su sentido e intercomunicaban los espacios interiores y exteriores han sido "rellenados" con oficinas incongruentes y sin fundamentales razones de economía. En fin, se está construyendo ahora una verdadera "callampa" que destruye la silueta y las formas del Núcleo Central.

Es realmente deplorables que una Institución del prestigio de las Naciones Unidas, que incluye la Unesco, sea tan insensible a los valores culturales implícitos en el Programa inicial y en la realización posterior de este importante Edificio Público para América Latina.

He sido informado que en su tiempo el Colegio de Arquitectos, algunos colegas, e incluso el Ingeniero Constructor habrían solicitado a los representantes de Naciones Unidas, que dichas antenas no fueran realizadas en esa forma: pero estas solicitudes no fueron acogidas en ese momento.

¿Cuáles son las tendencias de la enseñanza de la Arquitectura en Europa y en Francia?

A su pregunta sobre tendencias en Europa de la enseñanza de la Arquitectura, especialmente en Francia, me parece difícil contestar simplemente a ella. Se debería hablar más bien de **tendencias múltiples**, desde la verbalmente esotérica hasta la concentración básica de las técnicas y las ciencias exactas.

En el caso de Francia, que conozco mejor, se puede hablar de un período de experimentación consecutivo a la reforma básica de la enseñanza de la Arquitectura, ocurrida después de los acontecimientos de 1968.

El tipo fundamentalmente académico que imperaba en l'Ecole de Beaux Arts, hasta dicha fecha, fue reemplazada a iniciativa del Ministro Andrés Malreaux, por una estructura docente completamente nueva.

Aunque el Ministerio de la Cultura, puso un tronco común para las materias básicas: Arquitectura, Ciencias Exactas y Ciencias Humanas, las diferentes Unidades Pedagógicas de Arquitectura, tuvieron en los últimos ocho años, una gran libertad para buscar sus propios caminos. Algunas, son veintiuna en total en toda Francia y nueve en París, se sitúan en una posición relativamente conservadora, con énfasis en el **dibujo y formalismo** arquitectónico, y en otros casos, una preocupación a veces proliferante por la apertura y las disciplinas hacia horizontes múltiples.

Esto ha dado margen para investigaciones del más alto interés, por ejemplo: **Cibernética Arquitectónica, Arquitecturología, Arquitectura del Mar, etc.**

Actualmente, existe una tendencia hacia un mayor ordenamiento y una vuelta hacia una integración de las disciplinas en respuestas sintéticas, que plasman concretamente en el espacio habitable la problemática del entorno planeado y construido por los hombres.

Consecuente con lo anterior, ¿cuál es la situación de la Profesión actualmente en Francia, país donde Ud. trabaja?

La situación de nuestra Profesión está siendo en estos momentos profundamente modificada en Francia.

Una nueva legislación "Loi de l'Architecture", ha sido votada y aprobada por el Senado y la Cámara de Diputados, en respuesta a un vivo interés de la opinión pública y a las exigencias de la Profesión.

Lo que fue suficiente en siglos pasados, debido a una excepcional tradición y cultura, en materia de ámbito construido, fue insuficiente para asegurar un mínimo de calidad y de armonía en las construcciones en el mundo moderno, complejo y tecnificado.

La nueva "Ley de Arquitectura", qué eco ha tenido en la opinión pública francesa?

Esta nueva Ley y los Decretos de aplicación que se refieren a la Profesión de Arquitecto, han encontrado un eco muy favorable en la opinión pública, tal como se pudo comprobar en amplias encuestas públicas que precedieron esta nueva legislación.

Contradiendo lo que solía decirse entre los miembros de la Profesión, la imagen del Arquitecto como profesio-

nal y el interés por la Arquitectura fueron comprobada-mente positivas.

¿A qué se debe, según su criterio, el interés del público francés por los problemas de la Arquitectura?

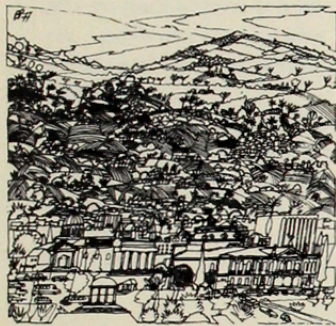
Yo creo que este interés es debido a dos razones principales:

primero: los siglos pasados han legado un patrimonio excepcionalmente rico y variado en los países europeos, lo cual genera en el público una valorización de la calidad arquitectónica, y segundo: la mediocridad extensiva y la falta de armonía de las construcciones recientes, en cambio, han finalmente provocado un rechazo profundo en el público.

A pesar que muchos Arquitectos tienen parte de responsabilidad en esta situación, es evidente que en la mayor parte de los casos la **Profesión** no ha podido cambiar la tendencia hacia el adocenamiento y el desorden del dominio edificado, pues más del 70 % de las construcciones se hacían sin Arquitecto en épocas pasadas.

Desgraciadamente, el daño es irreversible, y de allí las nuevas exigencias al respecto.

Se puede esperar ahora un cambio paulatino en este panorama hacia una mayor calidad. Las nuevas generaciones de Arquitectos, estoy seguro, van a superar estos problemas. Por último, debe anotarse que falta mucho por hacer en la formación del público en general en materia de Arte y Arquitectura Contemporánea.



cartas

Queridos amigos:

. . . . el dibujo que les envío es de la "hermosa villita en la boca del monte" o San José de Costa Rica. En él aparecen los pocos hitos arquitectónicos notables y la gran extensión de cafetales y cultivos de horticultura que rodean este valle. Es una imagen trabajada con un dejo de falsa ingenuidad que le sienta mucho a este paisaje rural en vías de ser engullido por el más prosaico consumismo Próximamente les enviaré un material sobre arquitectura en madera con muchos dibujos, es una tipología interesante de habitaciones que fueron casas de rango y ahora están siendo abandonadas. Por ahora les envío un artículo sobre el Beaubourg para el número en preparación. Felicidades por la revista que está cada vez mejor. Me gustaría saludar a cada uno de los amigos Aucanos, pero no se puede, en revancha sepan que cada número de AUCA que recibo me emociona mucho más que cien "Architectures d'aujourd'hui" juntas . . .

Juan Bernal Ponce

Lamentablemente recibimos con retraso el interesante artículo de Bernal Ponce sobre el Edificio Pompidou y la Arquitectura del Acero en París. Habría sido de gran interés incluirlo en nuestro número dedicado al tema. Para nuestros lectores nos parece importante señalar que fue publicado en el N° 3 de "HABITAR", Revista recientemente creada por el Colegio de Arquitectos de Costa Rica. Esperamos las colaboraciones ofrecidas.

**JULIO MARDONES.
CALLE PADRE MARIANO
N° 217, GRUPPO.**

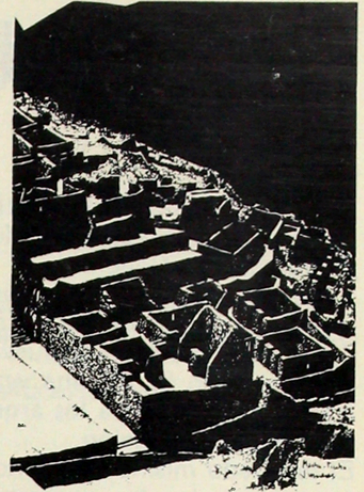
Entro al acogedor espacio y enseguida reconozco el mundo del altiplano - el tiempo detenido, los rostros herméticos, un mundo otro. Son dibujos de técnica minuciosa: los valores hechos de infinitas líneas que van creando volúmenes.

Me extraña primero la tinta azul - la tinta azul de los cuadernos de la infancia, de las anotaciones obsesivas al lado del teléfono.

Pienso que quizás el azul rodeado del gris del enmarcado, se traga el blanco del papel y lo encarcela un poco. Después me dedico a recorrer cada dibujo, encontrar uno a uno los aciertos, los descubrimientos que Julio Mardones hace.

En algunos de ellos el arabesco se transforma en trazo horizontal, volviendo al hombre casi de piedra, monumental.

Cuando Mardones construye sin límites previos, las figuras



van creando un mundo obsesivo donde cada espacio está trabajado - como si fuera un campo fértil - y entonces es cuando se nos hace visible el momento preciso en que el hombre ha sido sorprendido. El hombre con todo su misterio, tiempo sin tiempo.

Roser Bru.

Santiago, 30 de Marzo de 1978

actualidades

EXPOSICION ROBERTO DAVILA CARSON.

Con motivo de la publicación del libro "APUNTES SOBRE ARQUITECTURA COLONIAL CHILENA" del arquitecto y profesor Don Roberto Dávila Carson (1899 - 1971), la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile inauguró una exposición de sus dibujos y grabados.

En la selección, presentación y diseño del libro y la exposición trabajaron los profesores Oscar Ortega y Silvia Pirotte.

La calidad de la obra de este maestro justifica sobradamente este esfuerzo tan bien logrado. AUCA ofrecerá próximamente a sus lectores una muestra de este trabajo.

Madrid, 9 de Febrero 1978

Muchas gracias por los 2 envíos de AUCA. Cada uno de ellos nos ha aportado noticias de gran interés. El N° 33 dedicado al Centro Pompidou, nos parece superior a cualquier información española aparecida sobre el tema ¡Felicitaciones!

Debido a mi salud, fracasó nuestro viaje a Chile en Enero 78, esperamos realizarlo el próximo año . . . y saludarles allá.

Un abrazo

Rafael Chanes y Ximena Vicente

CONCURSO ANTEPROYECTO "PARQUE INTERCOMUNAL DE SAN MIGUEL".

La Municipalidad de San Miguel convocó a un Concurso de Anteproyectos para un "Parque Intercomunal" que reunía la doble condición de lugar de recreación y de deportes. El fallo emitido por el jurado fue el siguiente:

1º PREMIO: Arquitectos Vicente Gamez B., Pablo Vodanovic V., y René Martínez L.

2º PREMIO: Arquitectos Sergio González E., Jorge González E., y egresado Luis Silva I.

3º PREMIO: Arquitectos Benjamín Marambio V., Sergio San Martín R. y egresado Vicente Gumucio B.

Mención: Arquitectos Cristián Boza, José Muzard, Cristián Undurraga, Ana Luisa Deves y Guillermo Hevia.

Mención: Arquitectos Eduardo Cuevas, José García Huidobro y Marian Salamovich.

Mención: Arquitectos Marta Viveros, Mario Pérez de Arce L. y Mario Pérez de Arce A.