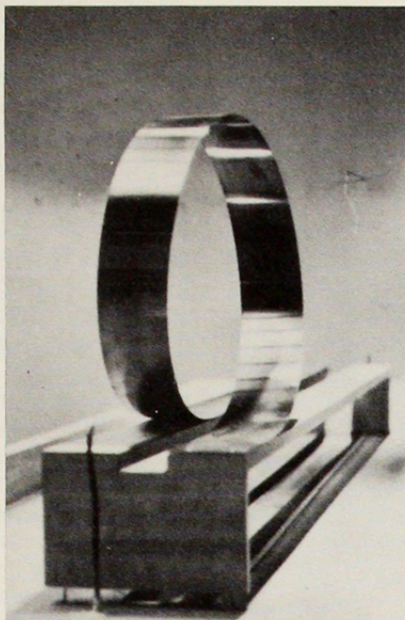


Primer Premio. Escultura cinética de Lautaro Labbé para el Paseo Huérfanos, frente al Banco de Concepción.

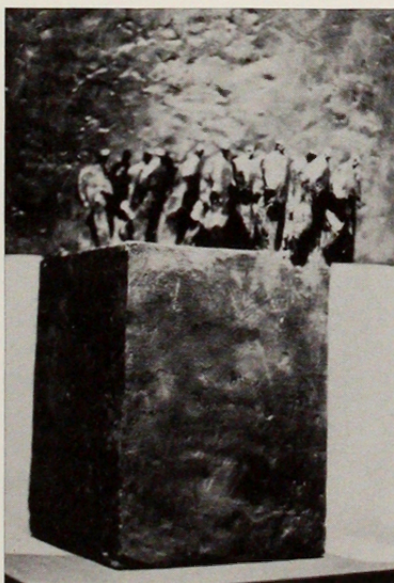
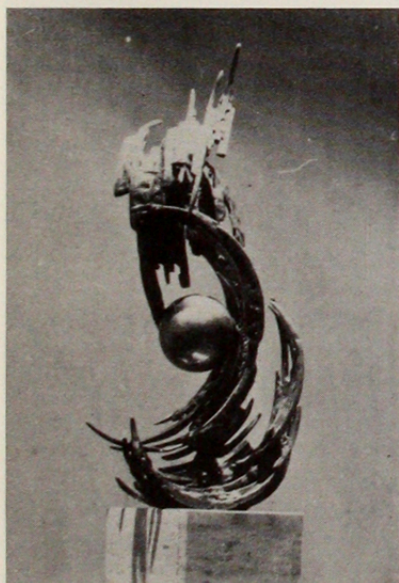


### CONCURSO DE ESCULTURA "BANCO CONCEPCION" (Paseo Huérfanos)

Con la organización y financiamiento del Banco Concepción y el patrocinio de la I. Municipalidad de Santiago, culminó el 24 de Abril este Concurso destinado a la ejecución de una obra escultórica en el Paseo Huérfanos.

Participaron veintitrés destacados escultores, entre ellos, Lily Garafulic, Juan Egenau, Carlos Ortúzar, Raúl Valdivieso, Federico Assler, Sergio Castillo, Abraham Freifeld, Gaspar Galaz, Mario Irrázabal, Hernán Puelma, Juan Pablo Langlois, Wilma Hanning, Francisca Cerda, Osvaldo Peña.

El Jurado, integrado por el Alcalde de la I. Municipalidad de Santiago, Patricio Guzmán; el Presidente del Banco Concepción, Hernán Ascui; el profesor y pintor Rodolfo Opazo, en representación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile; el profesor Milan Ivelic, en representación del Instituto de Estética de la Universidad Católica y Alberto Pérez, pintor y profesor de Historia del Arte, en representación de los escultores participantes acordaron, por unanimidad, otorgar el Premio al escultor Lautaro Labbé, quien presentó una obra cinética constituida por una cinta de acero templado, que genera un círculo de 1,80 m. de diámetro que se desplaza movido por el viento y por 34 chorros de agua. A estos elementos se agrega la luz que iluminará al círculo en su recorrido de 10 m. de longitud. La altura total de la obra es de 2,30 m. aproximadamente y estará emplazada en la fuente de agua construída frente al Banco Concepción.



Dos de los trabajos presentados, que dan testimonio de la gran calidad del certamen.

## cartas

París 1º de Marzo 1980.

Recordados amigos:

Mucha alegría me causó recibir su respuesta, que aunque con un año de retraso, reanuda lazos que para mí son, no sólo profesional, sino sentimentalmente importantes.

Les agradezco el envío de la Revista AUCA, que junto con el N° 2 de ARS, me han puesto al tanto de las nuevas orientaciones del urbanismo de Santiago; ¡qué tragedia! Cuando el suelo se transforma en una mercancía como las demás, sometida solamente a las limitaciones de las leyes del mercado, sólo puede esperarse como resultado la aceleración y agudización del proceso de deterioro y desestructuración de nuestras ciudades.

Adjunto encontrarán mi primer envío como corresponsal en París y ojalá esté en la onda de lo que esperan de mí: una nota relativamente corta y abundantemente ilustrada.

Uds. saben también de la intensa vida artística de esta ciudad y de sus fabulosas exposiciones. No sé si el espacio de AUCA alcanza para alguna crónica de ellas. El Centro G. Pompidou ha presentado cosas extraordinarias como las exposiciones París - Berlín, París - New York, París - Moscú, con muestras del arte de dichas ciudades en los períodos más turbulentos de su historia, de 1890 a nuestros días. Ahora tenemos una de Dalí que ha dado bastante que hablar, pero entiendo que tendrán problemas de espacio. En todo caso la idea está lanzada.

Reciban el saludo afectuoso de su amigo.

Oscar Vásquez

La Revista le ha otorgado al Ingeniero chileno Oscar Vásquez, la corresponsalía en París, donde ejerce su profesión como miembro de la Célula de Transportes del Atelier Parisien d'Urbanisme. En Páginas interiores va su primer envío sobre el Barrio de Les Halles.

Osorno, Febrero 16 de 1980.

Señores  
Raúl Farrú y José Covacevich.  
GRUPO AUCA

Estimados amigos:

Agradezco a Uds. el envío de vuestra Revista AUCA junto a su afectuoso saludo del 30 de Enero ppdo.

Muy especialmente y con honda emoción, agradezco vuestra publicación sobre mi vida profesional.

Este homenaje del Colegio de Arquitectos, que nació de los colegas de Concepción, es más que nada un reconocimiento a mi labor de 55 años en mi querido Osorno, donde en colaboración de muchos amigos hicimos generosamente obras de urbanismo, turismo, caminos, etc., y por lo tanto, es homenaje a todos ellos.

Deseándoles mucho éxito en el esfuerzo de vuestra revista, los saluda Atte.

Arquitecto Carlos Buschmann Z.