

## RESEÑAS

ROCHELLE LIEBER

### *Introducing Morphology*

Cambridge: Cambridge University Press. 2010, x + 214 páginas

Como parte de la serie *Cambridge Introductions to Language and Linguistics*, publicada por la editorial inglesa Cambridge University Press, el trabajo que aquí se examina constituye una revisión comprensiva e integrada de los aspectos teóricos que subyacen a la composición morfológica de las unidades léxicas de las lenguas naturales, en general, y de la lengua inglesa, en particular. Con una aproximación basada en los principios fundamentales de la morfología generativa, la autora presenta un estudio descriptivo que, en su conjunto, reúne una serie de atributos que la distinguen de otras publicaciones cuya finalidad es ofrecer una introducción a los estudios de la morfología lingüística.

Primero, se trata de un libro verdaderamente introductorio a la morfología, que responde a la necesidad de estudiantes que inician sus estudios básicos de lingüística de contar con un material que no presupone conocimientos previos de los temas tratados, aunque sí un alto nivel de suficiencia en inglés.

Segundo, con un formato similar a los libros previos de la serie, *Introducing Morphology* logra un favorable equilibrio entre teoría y práctica. En efecto, en cada uno de los capítulos que componen esta obra, la autora entrega, además de la necesaria descripción teórica de los referentes fundamentales propios de la morfología lingüística, un extenso conjunto de ejercicios de autoevaluación y actividades de resolución de problemas denominados *challenge boxes*. Los ejercicios de autoevaluación, al término de cada capítulo, proporcionan al lector la posibilidad de aplicar e integrar, de manera directa, los conocimientos teóricos adquiridos a través de las secciones descriptivas de los capítulos del libro, en tanto que las actividades de resolución de problemas buscan brindar al lector la oportunidad de realizar, de manera grupal, pequeños proyectos de investigación cuyo énfasis principal está en los procedimientos relacionados con la recolección y procesamiento de datos provenientes de diversas fuentes de información y la revisión de diferentes fuentes bibliográficas.

Tercero, con el propósito de facilitar el acceso a los contenidos tratados y la comprensión de éstos, cada capítulo incorpora, al inicio, un esquema de los contenidos a ser abordados y, al término, un breve resumen.

En lo que se refiere a su organización interna, la obra está compuesta por diez capítulos, además de un glosario de términos.

A continuación, se presenta una breve descripción de los contenidos de cada uno de los capítulos que componen la obra.

El primer capítulo, titulado *What is Morphology?*, pretende ser una introducción general al área de estudio. En él, la autora, además de establecer las directrices que orientan el desarrollo de los capítulos siguientes, entrega una definición de ‘morfología’, en la cual se presta especial atención al conocimiento intuitivo que poseemos los seres humanos de los principios que rigen la formación de palabras en nuestras respectivas lenguas maternas.

El siguiente capítulo, *Words, dictionaries, and the mental lexicon*, se centra en la naturaleza de los diccionarios y su relación con los procesos de organización y funcionamiento del léxico mental que poseemos los seres humanos. En lo que se refiere a los diccionarios, la autora,

contraria a la creencia popular que sitúa a los diccionarios como únicas fuentes fidedignas de información sobre las unidades léxicas de una lengua, establece que éstos no siempre brindan una respuesta satisfactoria a la pregunta ¿Es *xyz* una palabra?

*Lexeme formation: the familiar* constituye el tercer capítulo de esta obra. En él, la autora examina, de manera preliminar, algunos de los procesos que intervienen en la formación de las unidades léxicas de las lenguas naturales, entre los que cuentan los procesos de afijación y composición. Con el objeto de representar gráficamente la estructura interna de las unidades léxicas y relaciones de dependencias existentes entre sus constituyentes, la autora introduce los ‘diagramas arbóreos’ que, usualmente, son utilizados en análisis de tales estructuras sintácticas superiores como frases, cláusulas y oraciones.

En el cuarto capítulo, que lleva por título *Productivity and creativity*, se presentan, en términos de productividad, aquellos factores que contribuyen o restringen los procesos de formación de unidades léxicas. Además, se examinan, brevemente, las propuestas metodológicas para la medición de la productividad léxica de Arnoff (1976) y Baayen (1989). Al término del capítulo, la autora da cuenta, mediante una serie de ilustrativos ejemplos del inglés, de la estrecha relación que existe entre los procesos de productividad y creatividad morfológicas.

El quinto capítulo, *Lexeme formation: Further afield*, amplía y profundiza los contenidos desarrollados en el tercer capítulo de la obra. Se examinan procesos de afijación, como la infijación de morfemas ligados en unidades léxicas en la lengua malayo-polinésica Tagalog, además de otros procesos de formación de unidades léxicas, a saber, la alternancia vocálica presente en lenguas como el manchú, el muskoguee y el alemán, la mutación consonántica en lenguas como el chemehuevi y el seereer-siin y la reduplicación parcial o completa en lenguas como el hausa, el samoano y el dakota.

*Inflection*, sexto capítulo de la obra, describe el sistema de inflexiones de variadas lenguas del mundo. En él, se presta especial atención al sistema de inflexiones del inglés, presentando, brevemente, los contextos históricos que han influido en la significativa reducción del número de inflexiones del inglés.

En el siguiente capítulo, *Typology*, se examina y se compara el sistema morfológico de cinco lenguas: turco, chino mandarín, samoano, latín y nishnaabemwin. Además, se da cuenta del sistema tradicional que, en función de criterios morfológicos formales, clasifica a las lenguas naturales en cuatro tipos: analíticas, aglutinantes, flexivas e incorporantes.

El octavo capítulo, *Words and sentences: The interface between morphology and syntax*, ilustra, detalladamente, con ejemplos del inglés, la relación entre los procesos formales propios, por un lado, de la morfología y, por otro, de la sintaxis. Según la autora, procesos como la pasivización y construcciones del inglés como los clíticos, *phrasal verbs* y *phrasal compounds* dan cuenta del estrecho vínculo existente entre estas dos áreas lingüísticas.

*Sounds and shapes: The interface between morphology and phonology*, noveno capítulo de la obra, describe la correspondencia entre los morfemas de las lenguas naturales y sus respetivos alomorfos.

En relación con los alomorfos, la autora presenta las reglas fonológicas que determinan su distribución en lenguas como el inglés y turco.

La obra concluye con el capítulo diez, titulado *Theoretical challenges*. En este capítulo, la autora presenta al lector las principales controversias teóricas que han surgido, a través de los años, en relación con aspectos teóricos propios de la morfología de las lenguas naturales.

A modo de conclusión, nos parece que *Introducing Morphology* representa un material de referencia adecuado y esencial para estudiantes universitarios que están iniciando sus estudios en lingüística. Si bien se trata de un libro introductorio, estudiantes avanzados de lingüística

también pueden encontrar en sus capítulos valiosa información en relación con la morfología de diversas lenguas naturales. Finalmente, cabe mencionar que, el equilibrio entre teoría y práctica que el lector puede encontrar en cada uno de los diez capítulos desarrollados por Rochelle Lieber representa una de las principales características que hacen de este libro una obra que sobresale de entre las publicaciones del área.

CARLOS ÁLVAREZ E.  
Universidad de Chile