

MIKE DAVENPORT Y S. J. HANNAHS
Introducing Phonetics and Phonology
Londres: Arnold. 1998, 196 páginas

Los autores parten del supuesto de que los hablantes de cualquier lengua poseen conocimientos de fonética y de fonología, conocimiento que, sin embargo, es inconsciente. En su libro intentan examinar la forma en que los lingüistas pueden dar cuenta de lo que los hablantes conocen acerca del sistema fonético y fonológico de su lengua materna. Señalan que este texto está destinado a quien se inicia en los estudios del lenguaje y que, en consecuencia, no presupone conocimientos de lingüística. Se trata, por lo tanto, de una introducción a los sonidos de las lenguas humanas (fonética) y a las nociones fundamentales que subyacen a la descripción de los sistemas de sonidos de las lenguas humanas (fonología).

El libro consta de once capítulos. En el primero, se examinan los conceptos de fonética y de fonología y su lugar en el estudio del lenguaje. En los cuatro siguientes, se entregan las bases de la fonética articuladora y acústica. Los capítulos 6 al 10 se ocupan de los principios básicos de la fonología. Se completa el texto con una visión general de algunos problemas de la fonología contemporánea.

Los autores no declaran adscribirse a un modelo teórico en particular, si bien se aprecia, en términos generales, una aproximación de tipo generativo. Los datos que se emplean, tanto en la discusión de los temas como en la ejemplificación, provienen de diversas variedades del inglés, principalmente de aquellas conocidas como *Received Pronunciation (RP)* y *General American (GA)*. En numerosas oportunidades, se recurre a otras lenguas, por tratarse de un libro que se ocupa de principios fonológicos que son relevantes para todas las lenguas y por no encontrarse instancias de ciertos fenómenos fonéticos o fonológicos en la lengua inglesa.

Es importante destacar que cada capítulo termina en una sección con sugerencias de material bibliográfico para la profundización de los temas tratados. También es de utilidad la incorporación de ejercicios al final de los capítulos 2 al 10. En estos ejercicios, se aplican los contenidos presentados en cada sección. Si bien no se ofrecen las respuestas o soluciones puntuales a los problemas incluidos, éstas pueden desprenderse de los contenidos de los capítulos posteriores.

A continuación, presentamos un breve bosquejo y comentario de cada uno de los capítulos. En el primero de ellos, se discute la distinción entre fonética y fonología. Esta discusión se ilustra con numerosos ejemplos que contribuyen a establecer tal diferenciación. Resulta especialmente relevante la referencia a la fonología generativa para aclarar el punto central de este capítulo, toda vez que tanto la distinción entre competencia y ejecución como la noción de componente fonológico aportan significativamente a la distinción abordada.

El capítulo 2, una introducción a la fonética articuladora, logra su propósito a través de una descripción clara del proceso de la producción de los sonidos del habla. Con este objetivo, los autores hacen referencia a la amplia gama de posibilidades articulatorias que tiene el ser humano y que se manifiesta en las diferentes lenguas naturales. Se entrega una clasificación de los sonidos que se atiene a las categorías generalmente utilizadas en este ámbito y

que corresponden a la Asociación de Fonética Internacional. Dicho sea de paso, en este texto se utiliza el alfabeto de esta asociación en su versión más reciente, aquella de 1993, revisada en 1996.

En el capítulo 3, se describen las consonantes, con especial referencia a las de la lengua inglesa. Como se señalara anteriormente, al no existir unidades fónicas inglesas para ilustrar una cierta categoría los autores recurren a otras lenguas; tal es el caso de los ejectives y los *clicks*. Las descripciones son pedagógicamente adecuadas y los ejemplos están bien seleccionados.

Las vocales constituyen el tema central del capítulo 4. Éste comienza haciendo una distinción de las vocales con respecto a las consonantes y entrega una clasificación de las primeras. Luego, se presentan las vocales cardinales para, seguidamente, describir las del inglés. Se señala la presencia de distintos sistemas según los "tipos de inglés", determinados geográfica y sociolingüísticamente. También, se describen las similitudes y diferencias con una abundante ejemplificación. Se completa esta unidad con la presentación de cuatro sistemas vocálicos, los correspondientes a *Received Pronunciation (RP)* conservadora, inglés norteamericano, inglés del norte de Gran Bretaña e inglés de las Tierras Bajas de Escocia. La descripción de estos cuatro sistemas es el resultado de un esfuerzo de generalización que podría ser objetado por algunos dialectólogos, pero que puede ser de utilidad desde un punto de vista pedagógico.

El capítulo 5 está dedicado a la fonética acústica, disciplina que se aborda de manera bastante simple, considerando lo compleja que ésta puede resultar para quienes no poseen una formación sólida en el campo de la física. Se revisan algunos conceptos básicos que serán empleados posteriormente para describir las características acústicas de cada uno de los distintos tipos de sonidos presentados. Hay abundante ejemplificación por medio de sonogramas bien escogidos y reproducidos.

El siguiente capítulo está destinado al tratamiento de los segmentos como unidades compuestas de propiedades o rasgos. Se hace una distinción entre rasgos fonéticos y rasgos fonológicos, indispensable para dar cuenta de una serie de fenómenos que serán discutidos con posterioridad. A continuación, se presentan los rasgos necesarios para describir los segmentos consonánticos y, luego, los vocálicos. Nuevamente, cabe señalar que tanto las explicaciones como la ejemplificación tienen un alto valor pedagógico.

El séptimo capítulo se ocupa del análisis fonológico, comenzando con la distinción entre fonemas y alófonos. Los autores dedican parte importante de esta sección a lo que denominan "búsqueda de fonemas y alófonos". Recurren a los conceptos clásicos: par mínimo, distribución contrastiva, distribución complementaria y variación libre. Se llega, finalmente, y de manera lógica, a la necesidad de formular reglas que permitan formalizar la relación entre los niveles fonológico y fonético. La forma en que se tratan estos problemas, que son de difícil comprensión para un no especialista, se hace de manera muy adecuada.

En el capítulo 8, se describen las alternancias, los procesos fonológicos y las reglas que explican estos fenómenos. Los autores establecen una clara distinción entre 1) las alternancias determinadas fonéticamente, 2) las condicionadas fonética y morfológicamente, 3) las causadas por factores fonéticos, morfológicos y léxicos, y 4) las alternancias no fonológicas. Este capítulo finaliza con una revisión de las reglas fonológicas necesarias para dar cuenta de estos procesos.

En el siguiente capítulo, se aborda una serie de aspectos que pueden resultar más complejos que los presentados previamente, tales como una representación fonológica más fina, la estructura interna de los segmentos, la fonología autosegmental y la estructura suprasegmental. Podría considerarse que estas materias van más allá de lo que requiere quien

se inicia en los estudios fonéticos y fonológicos pero, por otra parte, constituyen un complemento que será de interés para aquellos que buscan adentrarse en asuntos de desarrollo más reciente. Esta misma apreciación puede aplicarse al siguiente capítulo.

El capítulo 10 está dedicado al análisis derivacional, i. e., la serie de pasos necesarios para ir de una representación subyacente a una forma fonética. Los autores describen este proceso mediante un ejemplo: el análisis derivacional de la formación del plural de los sustantivos del inglés. Seguidamente, evalúan diferentes tipos de análisis elaborados por los fonólogos, señalando las ventajas comparativas de cada uno.

En el último capítulo, se plantean algunas consideraciones –casi podríamos decir justificaciones– acerca del tratamiento de algunos temas en el libro. Se contrastan análisis que los autores estiman de carácter más bien abstracto con otros definitivamente más concretos. Se señala que, si bien los primeros nos permiten lograr un mayor grado de generalización, su uso demasiado frecuente podría servir más para demostrar la habilidad del lingüista que para la descripción de la estructura del lenguaje. A su vez, las aproximaciones concretas acercan el análisis a los detalles superficiales del lenguaje, pudiendo dejar de lado generalizaciones significativas acerca de relaciones menos obvias existentes entre elementos de superficie. Compartimos las reservas planteadas por los autores.

A manera de conclusión, nos parece que este libro, en sus primeros ocho capítulos, es una buena introducción a los estudios fonéticos y fonológicos que, ciertamente, puede ser de gran utilidad para quienes se inicien en esta área de la lingüística. Los autores entregan explicaciones claras y bien ejemplificadas, que permiten acceder con relativa facilidad a materias usualmente consideradas complejas y de difícil comprensión. Por otra parte, y como lo planteáramos en su oportunidad, cabe señalar que los capítulos finales, por su mayor grado de especialización, bien podrían haber conformado una suerte de apéndice de esta buena introducción a la fonética y la fonología, anexo que, sin duda, habría sido de interés para un público que quisiera profundizar en algunos temas o adentrarse en asuntos o aproximaciones que preocupan a algunos estudiosos de la fonología actual. Estas consideraciones no restan méritos al texto que comentamos y que, como se ha reiterado, posee características pedagógicas destacables.

HIRAM VIVANCO TORRES
Universidad de Chile