

## Pequeños negocios: Autogestión y extensión disciplinar

*Small scale business ventures:  
Self management and field extensions*

Felipe Corvalán T. / David Campos T. / Diego Vallejos O.

<Resumen>

La alta producción de arquitectos, obliga a repensar la manera en que éstos ven la disciplina. Aparecen nuevas maneras de: gestionar las oficinas de arquitectos, ejercer libremente la profesión, e incluso trabajar fuera de los límites de la arquitectura.

<Abstract>

*The large number of new architects forces us to rethink the way architects look at the career. There are new ways of managing architecture studios, of practicing architecture and also of working beyond the limits of architecture itself.*

<Palabras clave>

LÍMITES DISCIPLINARES (ARQUITECTURA) / NUEVAS OFICINAS DE ARQUITECTOS / PRIMEROS PROYECTOS PROFESIONALES

<Key words>

DISCIPLINARY LIMITS IN ARCHITECTURE / NEW ARCHITECTURE STUDIOS / FIRST PROFESSIONAL PROJECTS

Paralelamente a la gestación y consolidación de grandes proyectos de intervención urbana, caracterizados no sólo por el impacto dimensional en la extensión territorial de la ciudad, sino también por el desarrollo imprescindible de complejas estrategias de gestión y financiamiento económico para su adecuada implementación, podemos distinguir el desarrollo de otro tipo de operaciones, que de una u otra manera actúan como contracara o balance frente a estas acciones arquitectónicas de alto impacto. Hablamos del desarrollo de “Pequeñas Operaciones”, definidas en un contexto económico y de intercambio como pequeños negocios, determinados por las limitaciones de su presencia y fundamentalmente por la restricción de sus mecanismos operacionales, en contraste a los grandes movimientos que las megaestructuras de intervención aquí explicadas sugieren por naturaleza.

Pequeñas operaciones - pequeños negocios, que no sólo sugieren la evidencia de la restricción, la complejidad de la gestión y la exigencia máxima de las respuestas arquitectónicas, sino también la oportunidad cierta de traspasar de manera decidida los límites disciplinares, contagiando las expresiones propias de la arquitectura con aquéllas herramientas ajenas a su campo de acción permanente, determinando un área de acción, al menos en términos intelectuales y de expresión, de mayor amplitud. Un mundo profesional-arquitectónico altamente densificado (basta solo recordar que en la actualidad existen un total de 44 instituciones que cursan la carrera de arquitectura generando un promedio de 700 nuevos egresados por año<sup>1</sup>), nos obliga inevitablemente a la generación de nuevas miradas sobre los modos y maneras a partir de los cuales se ejerce la profesión, que en

Las imágenes fueron proporcionadas por los arquitectos o académicos de cada proyecto.

<sup>1</sup> Ministerio de Educación. Compendio Estadístico, egresados y titulados en Educación Superior.

*“Creo que la arquitectura no es más que un caso particular de la arquitectura”.*

ALBERT VIAPLANA

definitiva definen las prácticas arquitectónicas, pues las opciones de operación se amplían o se restringen de acuerdo a la capacidad de manejo e inserción del arquitecto en un circuito de desarrollo marcado por nuevas condiciones de hiperprofesionalización y altamente influenciado y determinado por el ritmo económico y los tiempos de ejecución, sugiriendo necesariamente una nueva mirada a la labor y a las posibilidades del arquitecto, quien de manera imprescindible deberá involucrarse no sólo en los procesos destinados al desarrollo de proyecto propiamente tal, sino también a las estructuras de gestión y gestación de tales proyectos. Sin lugar a dudas la oferta de profesionales vinculados al mundo arquitectónico aumenta, debiendo muchos de estos nuevos profesionales asumir tareas aparentemente lejanas a su formación profesional, pues según cifras del propio Colegio de Arquitectos el 80% del total de metros cuadrados construidos en nuestro país, están a cargo de no más de 100 oficinas de arquitectura. Lo que indica que el aumento de profesionales en circulación no asegura la implementación de nuevos puesto de trabajo, por el contrario supone un escenario laboral cada vez más competitivo, donde la capacidad de auto generar oportunidades laborales será vital, así como la abertura decidida de nuevas fronteras de trabajo disciplinar.

Las “grandes operaciones”, que hemos revisado en los artículos anteriores, junto con incorporar a la arquitectura en los nuevos desafíos de re-estructuración urbana, con la esperanza de incluso consensuar la gran reforma urbana que las ciudades del país piden a gritos, asociadas a

superplaneamientos financieros y estrategias de gestión, que por ejemplo nos sugieren los sistemas de concesión, permiten la apertura de nuevos campos de desarrollo profesional, que por no encontrar sitio en obras de gran impacto, se sitúan “al margen”, experimentando al borde de otras disciplinas, y lo que es más importante aún, incorporando la práctica profesional del arquitecto a modelos de autogestión y autofinanciamientos de tales proyectos de arquitectura.

De esta manera, cuando hablamos de aquellas pequeñas operaciones asociadas a pequeños negocios, nos estamos refiriendo tanto a marcos de acción y restricción propiamente arquitectónicos, evidenciados desde los límites de superficie construida, desarrollo programático y tipológico, acercamiento hacia otras áreas disciplinares, etc., así como a aquellos marcos definidos por modelos y mecanismo de gestión, financiamiento y ejecución, transformados en incontables ocasiones en sistemas de autogestión, que el contexto profesional impone como requerimiento esencial, de manera particular a las nuevas generaciones de arquitectos, deseosos de incorporarse de manera rápida y “eficiente” al mundo profesional. La combinación entre experimentación y búsqueda arquitectónica y aquellos mecanismos de financiamiento y posibilidad de ejecución, resulta vital en la conquista y avance hacia nuevas áreas y territorios profesionales abordados por el mundo profesional arquitectónico, cuestión quizás impensada en décadas pasadas, donde la lógica del “encargo” parecía restringir y limitar la acción del arquitecto.

Así, conceptos como autogestión, economía de recursos, tanto en términos humanos como materiales, se establecen como definiciones cada vez más importantes en el lenguaje profesional del arquitecto, vinculado como se ha dicho a nuevas formas y delimitaciones en las operaciones de su trabajo profesional e intelectual, enmarcado en un contexto de oferta y demanda, de oportunidad y gestión. Dicotomía del mundo en que vivimos, cuanto más segregado, pero a la vez cuanto más lleno de posibilidades y áreas de expresión, dominado por las grandes maniobras económicas y comunicacionales, pero a la vez abriendo nuevas instancia y oportunidades por crear y explorar, definiendo de paso la que quizás sea la gran labor del arquitecto de cara al futuro, el reconocimiento de nuevas instancias de participación y gestación de proyectos.

Un elemento de información más al análisis, es que al aumentar la oferta de profesionales, y mientras escasean los nichos de trabajo, los arquitectos han postergado alrededor del 40% de las actividades que le corresponden por ley dejándoselas a otros profesionales y técnicos los cuales se han ido especializando en estas tareas

## Primeros proyectos

Hace poco discutíamos en esta misma revista la condición del proyecto de título: ¿Es la primera experiencia profesional? ¿La última académica? ¿Un punto intermedio?

De a poco y nos han llegado obras de alumnos recién egresados, y en ellas podemos encontrar distintos acercamientos al objeto arquitectónico: desde la arquitectura publicitaria, hasta arquitectura residencial privada. Es cosa de revisar en los anales de nuestra Facultad para encontrar que esta amplitud de proyectos comienza a emerger hace poco. Es temprano para evaluar los resultados de un plan de estudios que se modificó el año 1998, pero es cierto que el perfil histórico del arquitecto de la Universidad de Chile es uno más cercano al ejercicio profesional ligado a “lo público” que a “lo comercial”.

A continuación presentamos proyectos de arquitectos y diseñadores jóvenes, los presentamos desde la academia hasta el ejercicio libre de la profesión. Tienen distintos grados de aproximación al objeto arquitectónico, desde ejercicios docentes, pasando por un proyecto de título y una interesante “experiencia de autoformación”, hasta la arquitectura de jóvenes oficinas de arquitectos.

### **Habitáculo de Supervivencia en la Alta Cordillera. Sobrevivir en la Alta Montaña: Desafío del Taller Camplá**

José Camplá L.

Además del autor, en este proyecto participaron los profesores Emilio Cuneo, Patricio Serra, Ricardo Riquelme y Daniel Acuña.

Vivimos entre montaña y mar, por un lado tenemos más de cuatro mil kilómetros de mar, y por otro a “La majestuosa Cordillera de los Andes” que comienza al inicio del continente americano en la Guajira Colombo-Venezolana, en el río Atrato, recorriendo cinco países: Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia y Chile, para hundirse en el mar del sur, en el Cabo de Hornos y reapareciendo en la Antártica con el nombre de Antartandes; tiene un largo de 9.000 km de los cuales más de la mitad, 4.600 km, pertenecen a nuestro territorio.

Se distinguen en su recorrido, grandes mesetas sobre los 3.000 m de altitud, depresiones notables, donde se encuentran lagos como el Titicaca, y alturas impresionantes como las del Illimani con 6.435

m, Chimborazo con 6.310 m y el Aconcagua con más de 7.000 m de altura.

Nuestro país se entiende mejor en tres dimensiones, siempre teniendo como nuestro aliado en la referencia de la topografía que nos ayuda en la ubicación, a la montaña, a la cumbre lejana, a ese cordón azulado que nos acompaña, que nos indica donde estamos parados, nuestro norte, la situación en el mundo y sin embargo tan poco de ello sabemos.

En 1832 Darwin, recorriendo la zona sur a bordo del buque Beagle, se maravilló con las cumbres de la cordillera de la XII Región<sup>2</sup> que lleva hoy su nombre (Cordillera de Darwin) y que será investigada por científicos europeos recién ahora, como el último vestigio inexplorado de los Andes.

Somos parte de culturas milenarias como los Incas, que supieron habitar y trasladarse por sus cumbres logrando con éxito el control y gobierno de grandes territorios, creando poblaciones enteras que recientemente son descubiertas; Han vivido entre sus cerros y valles ocultos, Aymarás, Quechuas, Mapuches, Huilliches y más.

En general nuestras ciudades se ubican o en los valles, donde crecen sin control, dejando terrenos cada vez menos apropiados para los cultivos o se construyen en el borde del mar, tal vez por nuestra dependencia con otras culturas foráneas.

Esto nos recuerda los planteamientos del arquitecto Di Girólamo de entender a Santiago construido en la cordillera cultivando el valle y no al revés como es hoy día.

*Pensemos que el 80% de nuestro territorio es montañoso.*

Así como en otras ocasiones, en nuestro Taller de Arquitectura de segundo año, intentamos formular una problemática donde el alumno no solamente diseñe, sino además tenga la maravillosa experiencia de construir lo diseñado a escala natural, de conocer los materiales, de familiarizarse con ellos, de encontrarse con el significado de la fuerza de gravedad, el territorio donde habitamos, la estructura, el sistema constructivo, lo apropiado, el contacto entre sueño y realidad, el soldar, cortar, plegar, pintar.. y...Volver a soñar.

*Como somos también de montaña, de altura, de roca de nieve y de frío, quisimos mirar y vivir esa experiencia.*

Creemos que la práctica del andinismo se relaciona con los deseos del hombre de la aventura, la cual constituye una empresa que se emprende contra la naturaleza, en busca de alcanzar una meta nueva, algo desconocido. Así también el proceso del hacer arquitectura es una aventura, que se emprende con la geografía, el clima, la gravedad y es allí donde se encuentra el desafío que hemos denominado “el proyecto aventura”.

### *Enunciado*

El encargo propuesto consistió en Diseñar /Financiar/Construir y Montar, un “refugio permanente o habitáculo de supervivencia” para 3 ó 4 personas, para ser utilizado como resguardo temporal por los andinistas en condiciones de emergencia, con el objeto de protegerse de las inclemencias del tiempo en la alta montaña, frente a Santiago, el que sería instalado a alrededor de los 4.000 metros de altura. La altura fue definida ya que generalmente los andinistas, para ascensiones con estas alturas, preparan su campamento base alrededor de los cuatro mil metros, lugar para aclimatarse, coordinarse y emprender desde allí los ataques a la cumbre.

Uno de los lugares sugeridos en principio fue “Cancha de Carrera”; éste, daba la alternativa que además fuese usado como campamento base para la escalada al cerro “La Leonera” con 5.050 m sobre el nivel del mar, o el “Cerro Pintor”; otro lugar fue algún punto sobre la ruta típica de ascensión al cerro “El Plomo”. Estas recomendaciones fueron hechas por andinistas tanto de la Rama de Montaña de la Universidad de Chile, miembros de Clubes Andinos, como expertos en montaña.

Por otra parte creímos importante que el refugio estuviera ubicado estratégicamente en un lugar que sirviera no tan sólo a los montañistas expertos, sino también a todo tipo de escaladores, ya que nuestra intención era además brindar apoyo para que se fomentara el andinismo, “que fuera una suerte de primer avance”.

### *Metodología*

Para comenzar, los alumnos desarrollarían el tema en grupos de tres de ellos. Luego de una o más selecciones se eligió la propuesta

<sup>2</sup> 12ª región de Magallanes y la Antártida Chilena. La más sureña de las 13 regiones de Chile.

más adecuada para el propósito definido; este hecho lo llevamos a cabo en un “concurso interno” considerando las características más adelante explicadas. A continuación el proyecto seleccionado se desarrollaría en todos sus detalles, construyéndolo a escala real. En esta etapa participarían por igual, todos los alumnos del taller.

Debería ser desarrollado en forma de módulos, partes y piezas, incluso diseñando y construyendo los arneses de carga de las partes, ya que sería transportado por los alumnos como carga de no más de cinco kilogramos, teniendo siempre presente la altura de 4.000 metros que sería su destino.

El proceso de ensamblaje, unión o armado del conjunto tendría obligatoriamente que ser evaluado y planificado con anterioridad, por lo tanto la construcción del habitáculo debía considerarse y estar incorporada desde ya en su diseño y forma de construcción, ya que no solamente se trasladaría por piezas, sino que además tendría que ser armado y terminado en un tiempo muy corto, dado que se debía emprender el regreso en el mismo día. Por tal motivo no cabían los errores. Este hecho lo minimizamos armándolo en la Facultad, incluso tomando el tiempo y llevando algunos elementos como tornillos y selladores, algo más allá de lo necesario como precaución. Atornillar con guantes para el frío o buscar algo en la nieve no es fácil y menos a esa altura.

Dadas las condiciones extremas que definen el proyecto, tanto el material a utilizar como el sistema constructivo adoptado, eran gravitantes para la consecución de un resultado adecuado a las exigencias que el tema planteaba.

La responsabilidad y compromiso de cada alumno y profesores en este tema fue fundamental, considerando la inversión de recursos y el desafío propuesto, por lo que se debe entender que no se trata de un tema más, sino que de una empresa-desafío en donde la meta es múltiple y los problemas a resolver innumerables.

#### *Objetivos*

Diagnosticar y desarrollar las capacidades del alumno en relación a:

- Elaborar un pensamiento que contenga la idea de montañismo-refugio-supervivencia, el que se plasmaría en una forma adecuada a la demanda, tanto en sus dimensiones como en su materialidad.
- La definición de una propuesta fundamentada, a partir de la observación y el análisis.



- Creatividad y coherencia para proponer un diseño con elementos preconcebidos.
- Aplicación de las etapas que conforman el proceso de diseño.
- Desarrollo de una idea desde su concepción hasta su concreción.
- Este proyecto tuvo una duración de cinco semanas.

#### Proceso

En el proceso realizamos primero algunas averiguaciones preliminares y análisis en grupo tales como:

- ¿Qué se entiende por supervivencia en la alta montaña a 4.000 m de altura?
  - Estudio del equipo requerido para una travesía de este tipo (indumentaria y equipos).
  - Concepto de optimización del espacio-peso-forma.
  - Observación de las funciones básicas del hombre en condiciones de supervivencia.
  - Uso y habitabilidad del espacio en el habitáculo (carpas de alta montaña).
- Cuales son los aspectos a considerar para resguardarse de los agentes externos, tales como el viento, la humedad, la nieve o el agua, la temperatura ambiente, etc., los cuales afectan la supervivencia.
  - Indagamos acerca de los aspectos fisiológicos que influyen en la supervivencia.
  - Estudiamos ejemplos: iglú, carpa de alta montaña, tienda de mongoles, otras referencias.
  - Conversamos, consultamos y charlamos con montañistas expertos de la Rama de Andinismo de la Universidad de Chile y otros.

Luego se formularon anteproyectos con incorporación de materialidad y proposiciones constructivas, hechas tanto planimétricamente como en modelos a escala, incluso se construyeron detalles a escala natural.

Fue maravilloso ver el entusiasmo y la participación de los alumnos quienes incansablemente proponían y discutían sin desvelos.

Finalmente se afinaron tanto los planos como los detalles y se comenzó la construcción.

Se compraron los materiales, Zincaalum<sup>3</sup>, tubos de acero, planchas de terciado marino, poliestireno expandido de alta densidad, pinturas, barnices, tornillos y otros. Entonces empezamos a realizar las partes y piezas a escala natural construidas previamente en cartón y/o materiales similares, para posteriormente realizarlas con los materiales definitivos. Luego se continuó con propuestas sobre la marcha incansablemente. No cuadraban los ángulos, habían sido mal soldados los encuentros, los tornillos no servían, el piso quedó corto. ¿Cómo se anclará allá arriba para que no se nos vuele? Hubo no sólo planos, sino formulaciones a escala natural, realmente fue muy atractivo todo este proceso y quedaba tanto aún por hacer.

Empezamos el 09 de marzo y ya en abril caen algunas nevazones, preocupados teníamos que terminar a como diera lugar; terminar, significaba dejarlo instalado y funcionando en forma perfecta.

Finalmente lo hicimos...



<sup>3</sup> Nombre comercial de una placa de acero.

Esta experiencia creemos puede ser tomada como una posibilidad cierta de generar oportunidades en campos de acción inexplorados para los arquitectos.

Nuestros sinceros agradecimientos a: Carabineros de Chile, a la Rama de Montaña de la Universidad de Chile, al andinista y profesor de la FAU Jorge Quinteros y tantos otros que en forma anónima, hicieron posible esta realización, incluso a los andinistas del mundo, americanos, europeos, orientales, que todavía visitan el refugio y que nos han dado tan valiosos comentarios.

En el interior del refugio se encuentra instalado el siguiente cartel:

“REFUGIO EXTREMO.  
A LOS ANDINISTAS DEL MUNDO.  
DONACIÓN  
TALLER CAMPLÁ 2004.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y  
URBANISMO  
UNIVERSIDAD DE CHILE.  
ESTE REFUGIO PARA OCUPARLO EN  
CASO EXTREMO.  
HA SIDO DISEÑADO - FINANCIADO  
- CONSTRUIDO - TRANSPORTADO Y  
MONTADO POR LOS ALUMNOS DEL  
TALLER CAMPLÁ 2004.”

#### **Trompo Lava Ropa. Estación Móvil de Lavado para localidades rurales del país**

Daniela Esparza A.

“Trompo Lava Ropa”, memoria para optar al título de diseñador industrial, Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Carrera de Diseño. Autora: Daniela Esparza Aguilar. Profesor guía: Marcelo Quezada Moncada.

La posibilidad de elaborar respuestas destinadas a mejorar de manera sustancial la calidad de vida de los habitantes de las zonas de mayor precariedad de nuestro país, supone una exigencia mayor a la capacidad creativa y de gestión del profesional a cargo, en tanto las soluciones proyectadas se inscriben en un marco de restricción tanto económico como de producción. Por otro lado, la posibilidad cierta de trabajar con grupos comunitarios muchas veces olvidados o distanciados de los grandes procesos de transformación que experimentan las ciudades y los grupos sociales, culturales y económicos que en ellas habitan, resulta en una oportunidad única para el diseño de respuesta que de manera efectiva involucren la participación, necesidades, modos de vidas y urgencias de una comunidad tan carente como organizada y dispuesta a participar. Hablamos de pequeñas operaciones nacidas y

estimuladas por las necesidades comunitarias, por la capacidad de organización de los grupos sociales, y fundamentalmente por la mirada comprometida de profesionales conectados con la realidad de un país profundamente diverso y aún precario.

En tal sentido, el mundo rural permite la aproximación a modos de vida marcados por la carencia de estructuras y servicios básicos – electricidad, agua potable, alcantarillado, etc.–, cuestión que supone un inevitable deterioro en las condiciones y hábitos higiénicos de la población rural, afectando de manera directa la calidad de vida de tal población. En esta dirección el proyecto aquí presentado, “Trompo Lava Ropa”, supone la respuesta específica a la problemática del lavado manual de ropa en el mundo rural, personificado en el trabajo de las mujeres que habitan en esta comunidad y determinado por la ausencia de energía eléctrica y por el gran esfuerzo físico que tal trabajo exige, convirtiendo la instancia de lavado en un largo proceso manual realizado dentro del marco de restricción de servicios anteriormente enumerado.

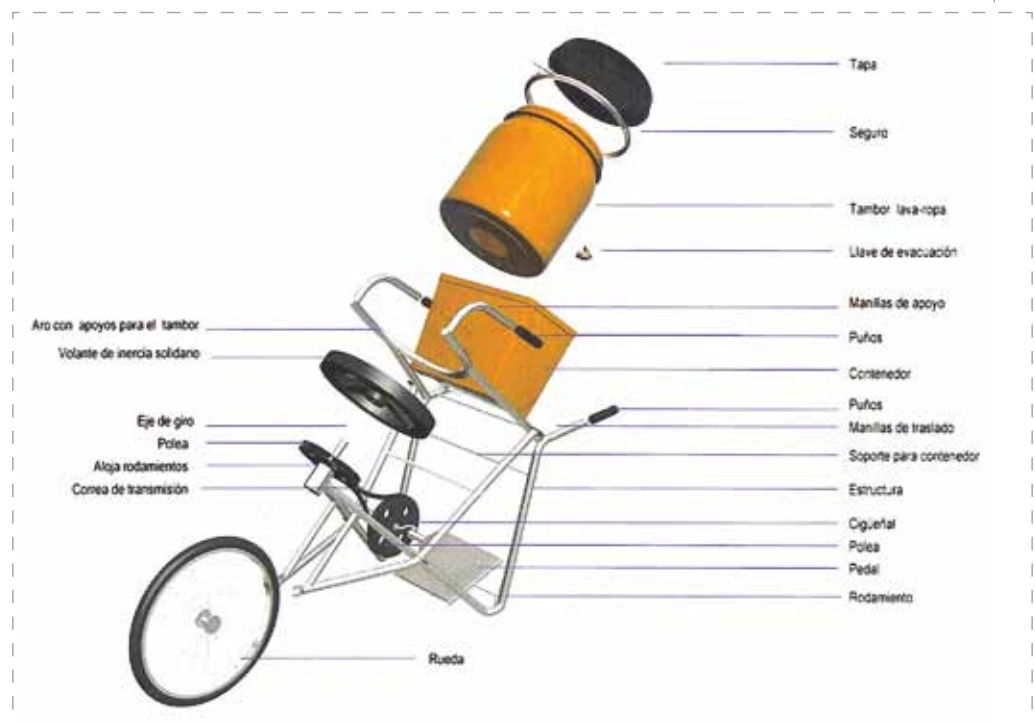
#### *El Proyecto*

De este modo el proyecto de una unidad de lavado móvil, se plantea como una mejora sustancial del aspecto funcional y formal de los requerimientos necesarios para poder efectuar de manera adecuada el proceso

de lavado en el contexto rural. La propuesta apunta a mejorar el proceso como tal y las condiciones de trabajo y por tanto de salud de la mujer a cargo de tal proceso, asumiendo como objetivo primordial la contribución al aumento de la calidad de vida de las comunidades del mundo rural a partir del diseño efectivo de una estación móvil de lavado de ropa prescindiendo de manera total de energía eléctrica, generando y permitiendo la saponificación, es decir la reacción limpiadora de los detergentes, mediante la implementación de un sistema mecánico impulsado por energía humana, mejorando la eficiencia del lavado sin la necesidad que la mujer escobille y restriegue las prendas. Unidad móvil, que permita la organización del proceso de lavado y la fácil transportabilidad del artefacto. Así, los requisitos principales impuestos a las respuestas de diseño sugieren la disminución del esfuerzo físico, el uso comunitario de la estación de lavado, comprometiendo el uso compartido de dos familias por cada una de estas estaciones de lavado, el uso de energía manual-mecánica y un uso de agua acorde con el gasto normal de los posibles usuarios de este trompo lava-ropa.

#### *El Problema de diseño y mecanismo de producción*

Pues bien, definidos los objetivos y requerimientos del modelo a desarrollar, se





estableció de manera específica el problema de diseño a resolver, que suponía encontrar la manera de generar un mecanismo adecuado de movimiento e interacción, entre los elementos participantes del proceso efectivo de lavado: el agua, el detergente y la ropa, permitiendo como se dijo, un adecuado proceso de saponificación, sin la intervención de las manos de quien efectúa el lavado, disminuyendo considerablemente la manipulación por parte del usuario. De esta manera el proyecto nos propone pasar de una proceso de lavado actual marcado por el restriegue y escobillado manual a un proceso fluido y confortable, reduciendo de manera considerable el esfuerzo físico de la persona encargada de tal proceso, que sin embargo, se convierte en la fuente primera de generación de fuerza mecánica que permita llevar a acabo el proceso de lavado.

El mecanismo de funcionamiento se estructura a través de un pedal que el usuario activará, permitiendo el giro del tambor que contendrá la ropa y los elementos necesarios para el lavado. Este tambor, de acuerdo a pruebas que consideraron el peso y el volumen

total de la carga, como también la cantidad de ropa posible de incorporar por cada una de las sesiones de lavado, presenta un sistema de costillas interiores a modo de "betonera" que permiten el efectivo movimiento y agarre de la ropa, el agua y los implementos del lavado, girando entre 60 y 80 rpm. De esta manera se establece que este tambor hermético en cada sesión de lavado podrá recibir como máximo 4 kg de ropa seca, lo que equivale a un volumen de 0.006 m<sup>3</sup>, requiriendo 22.5 lt de agua para la reacción adecuada de saponificación, permitiendo su adecuado transporte implementando una organización estructural a modo de "carretilla".

#### *Costo de fabricación y Sistema de implementación*

El costo final del proyecto alcanza los \$ 55.000 pesos, costo que podrá ser financiado por dos familias a la vez, reduciendo el costo a la mitad para cada una de estas familias, obediendo a la vocación comunitaria del proyecto y aprovechando además la fácil movilidad que su estructura de funcionamiento nos ofrece. Ahora bien, en términos de

estrategia de inserción real del producto en el mercado, incorporando el proyecto como respuesta efectiva al sistema de lavado del mundo rural y principalmente permitiendo el acceso de tal comunidad a su uso efectivo, se sugiere la incorporación del proyecto a sistemas de subsidio entregados tanto por programas de inserción laboral, en el caso que el producto fuese ocupado como herramienta de trabajo, o en su defecto por programas destinados al mejoramiento de las condiciones de habitabilidad de sectores rurales, como es el caso del "Programa Puente", o incluso la participación de ONGs, dedicadas específicamente a zonas rurales. De esta manera hablamos de una pequeña operación que no sólo supone el desarrollo de las habilidades específicas del profesional a cargo, sino también la capacidad de éste de involucrarse con los problemas de una comunidad específica, dando respuesta a sus necesidades y desarrollando un organigrama efectivo de implementación y materialización de las respuestas entregadas en primera instancias desde el diseño, convertidas en modelos de gestión y estructuras de financiamiento.

### Una Experiencia de Autoformación: Emprendimiento Laboral en la Experiencia Universitaria

Laura Salazar + Betsy Concha + José Tomás Olivares.

El presente artículo busca relatar la experiencia laboral que desarrollamos un grupo de estudiantes durante el proceso de formación como arquitectos en la Universidad y las implicancias que esto tiene en nuestro presente laboral.

Sentimos por una parte que tiene un gran valor haber estudiado en la Universidad de Chile, por su tradición académica, por la formación que entrega, por el característico ambiente que se genera entre sus estudiantes y el apoyo incondicional de académicos comprometidos con nuestra formación. Esto fue determinante como futuros profesionales, siendo el punto de partida de nuestra evolución profesional. Conjuntamente con esto, creemos que hoy en día se hace indispensable integrar a los estudios académicos las inquietudes personales que aporten a la formación (o autoformación), sin dejar todo en manos de la educación que se ofrece tradicionalmente. Este espacio marcó la diferencia en nuestro proceso de profesionalización, evento que nuestra Facultad nos incentivó a tener por medio de algunos de sus docentes.

Por otra parte, aproximarse concretamente a la práctica de la arquitectura es un paso que hay que dar mientras se estudia, ya que ello aporta en varios ámbitos, sobre todo en motivación y en la especialización a futuro. Aprender-haciendo es una forma de educación que nos acerca a lo concreto, por lo tanto se hace más eficiente la integración de los conocimientos nuevos adquiridos, es decir, se pone en práctica lo que tantas veces se ve en libros y queda registrado como experiencia, no sólo a nivel académico, sino también a nivel profesional y personal.

Es en torno a estas ganas de “hacer algo concreto” y motivados por la realidad social de una comunidad, que en el año 2002 un grupo inicial de 24 estudiantes se dirige a la Isla Grande de Chiloé como parte de los trabajos de verano que tenían necesidad de realizarse. Para ello se utilizó un convenio existente entre la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile y el Obispado de Ancud.

Durante la estadía en la Isla se realizaron trabajos en los poblados de Tenaún y Chacao y se crearon lazos con la Fundación de Amigos de las Iglesias de Chiloé, unidad técnica del Obispado de Ancud, lo que permitió continuar con otras tareas durante los dos años



Guía Metodológica para la Elaboración  
de Expedientes Técnicos de Inmuebles  
con Valor Patrimonial.



Equipo en la Iglesia de Aldachildo.



Equipo de trabajo en Salitrera  
Humberstone, I Región de Tarapacá.







siguientes. Fue así como continuamos viajando al Archipiélago constantemente y asumimos la tarea de elaborar, junto a un grupo de profesionales de la Fundación, los expedientes técnicos para la intervención de las primeras cinco de las dieciséis Iglesias que habían sido declaradas recientemente Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Estas Iglesias fueron las de San Antonio de Colo, Nuestra Señora de Chonchi, San Juan Bautista, Nuestra Señora de Ichuac y la de Aldachildo, además del Levantamiento para la intervención del Convento e Iglesia de la Inmaculada Concepción de Ancud.

Para cumplir con estas tareas se presentaron grandes desafíos debido a la inexperiencia, la falta de información sobre casos similares (prototipos), la lejanía y las grandes dimensiones de los casos de estudio, entre otros. Fue por ello que tras recopilar antecedentes sobre experiencias análogas en el extranjero, creamos nuestra propia metodología para la generación de los expedientes y comenzamos a indagar en nuevas tecnologías que nos permitieran reducir el tiempo de trabajo en terreno y ser más exactos aún en los resultados obtenidos, ya que todo era requerido para trabajos de “restauración”. Fue así como logramos especializarnos en esta área.

Junto con ello consolidamos un grupo de trabajo donde nos repartimos las tareas y nos ayudamos constantemente para poder realizar esta labor paralelamente a las exigencias universitarias. El resultado de todo ello, fueron levantamientos y expedientes de una exactitud y profundidad sin precedentes en nuestro país, reconocidos así por el CMN.

Fue de este modo como al cabo de dos años de intensa labor habíamos aprendido no sólo cómo realizar ciertas tareas profesionales, si no también a comprender el mundo laboral. El aprendizaje obtenido hasta la fecha había sido gratificante, pero no estaba asimilado en plenitud. Fue por ello que se abordó como tema de Seminario de Investigación

la maduración de esta experiencia. De este modo, entre tres compañeros desarrollamos la “Guía Metodológica para la Elaboración de Expedientes Técnicos de Inmuebles con Valor Patrimonial”. Para esto, solicitamos la tutoría del Profesor Luis Goldsack, quien nos había acompañado constantemente con los trabajos anteriores y por lo mismo conocía muy de cerca nuestras motivaciones. El resultado de esta Guía fue un avance respecto a las aplicaciones que se hicieron en Chiloé y la iniciación a nuevas prácticas para el equipo.

Como tema de práctica profesional, iniciamos la aplicación de la metodología en la elaboración del expediente para el proyecto “Hotel la Matriz” en Valparaíso, específicamente en la Zona Típica del entorno de la Iglesia la Matriz –Centro fundacional de Valparaíso–. Con ello se logró un acercamiento y la comprensión del ambiente social, cultural y político que vive la ciudad, consiguiendo en gran medida un registro del escenario actual del barrio, lo cual era parte de la nueva experiencia. Junto con la elaboración de este expediente se abordó el anteproyecto para la realización del Hotel la Matriz en el predio en ruina antes mencionado. Se utilizó para ello la información obtenida, lo cual fue muy útil para el proyecto de restauración de las fachadas y de algunos elementos menores del interior.

Un segundo nuevo uso de esta guía tuvo fines académicos, por medio de su implementación en un Curso de Construcción y Estructuras Avanzadas en la Escuela. Esto se dio gracias a dos condiciones fundamentales: el apoyo y conocimiento de nuestros trabajos por parte de los docentes involucrados en la asignatura y la existencia de un caso de estudio que necesitaba de atención urgente. Con ello nos referimos al levantamiento que había que hacer en la zona industrial de la salitrea Humberstone y en algunas de las iglesias de la Quebrada de Tarapacá que se deterioraron con el terremoto ocurrido en junio del 2005.

Uno de los factores más motivadores de esta experiencia fue reproducir en gran medida lo que antes se había hecho en Chiloé respecto al trabajo en equipo, sólo que esta vez con una preparación mayor y cumpliendo un rol de monitoreo, tanto en el trabajo en terreno como en el desarrollado con posterioridad. A estos casos de estudios se sumaron otros dos casos más: la Iglesia Las Loicas y la casona Fontt en Colina. Los resultados obtenidos por los alumnos fueron muy bien evaluados por el equipo docente, debido a la motivación adicional que aporta la experiencia de acercarse a trabajos que serían de utilidad para las comunidades involucradas.

Por otra parte, para nosotros los resultados tuvieron un nuevo beneficio, ya que era la primera vez que veíamos aplicada nuestra metodología por personas ajenas a nuestro equipo de trabajo. De este modo, se integraron nuevas variantes que han continuado con la evolución de la metodología.

Desde entonces, no nos hemos detenido en sumar nuevas experiencias en diferentes regiones del país. A raíz del terremoto nortino, la tarea aún continúa con las Iglesias de Parca, Iquiuca, Camiña y San Lorenzo de Tarapacá, entre otros.

Paralelo a estos trabajos, a la experiencia de monitoreo docente y al proceso de titulación al que estábamos sujetos por la Universidad, decidimos realizar una postulación a los fondos del financiamiento del programa “Capital Semilla” ofrecidos por el comité de emprendimiento de Innova Chile-CORFO, a emprendedores y, dada la confianza en la innovación contenida en nuestra propuesta técnica y de negocio, ganamos un primer apoyo financiero para crear nuestra empresa (nace así en Valparaíso el 15 de abril del 2006), además de mejorar los estudios de mercado y validar nuestros servicios de “fotogrametría digital en edificios” con nuestros potenciales clientes e inversionistas. En esto, la empresa consultora AIMSA y la Corporación Santiago Innova de la Ilustre Municipalidad de Santiago (Patrocinador), han sido importantes colaboradores al emprendimiento. Lo mismo sucede con una red de profesionales amigos, tanto del sector público como privado.

Así, logramos dar consistencia a nuestros sueños de estudiantes al crear una empresa a meses de nuestra titulación, y también en adelante ofrecer más y mejores empleos a otros técnicos y profesionales de las regiones de Chile. De este modo, hoy en día contamos con la capacidad de satisfacer una variada y creciente cartera de clientes, a lo que se suman las posibilidades de indagar en investigación, desarrollo e innovación, manteniendo el liderazgo de nuestros servicios.

Así, aquella inquietud por “hacer algo concreto” durante el proceso de formación académica se convirtió en un primer paso de nuestro emprendimiento laboral. Estamos sumando cada día nuevas experiencias para realizar trabajos de gran calidad, enfocados principalmente a inmuebles y zonas con valor patrimonial, con miras a regiones y a Latinoamérica, buscando siempre la especialización y realización que queremos lograr cada uno de lo integrantes de estudio RE.

**Arquitectos Alberto Fernández G. +  
Javier Basualdo C. + Álvaro Guerra M. para  
Publicitaria.cl**

Nombre de la obra (y/o propietario)  
Estructura de información para Edificio  
Ciudad.

Autor(es)  
Alberto Fernández G.  
Javier Basualdo C.  
Álvaro Guerra M.

Localización  
Alameda 776, Santiago.

Año de proyecto  
2006 (en proyecto al cierre de la  
edición).

**Propuesta general**

Desarrollar una estructura de información en altura sobre el espacio actualmente no utilizado de los antiguos edificios confortantes de esta área del centro de Santiago, específicamente el ubicado en Alameda 776.

Esta propuesta introduce una nueva dimensión en el volumen del edificio, produciéndose una materialización de lo que posibilita la actual normativa vigente en torno a publicidad: la utilización del denominado suelo vertical de la metrópolis, el sobretecho del edificio.

El beneficio directo del edificio es la restauración de sus fachadas mediante limpieza por hidro-arenado (propuesta típica de la empresa Publicitaria.cl para intervenciones en los edificios, proponiendo una piel provisoria de publicidad mientras se ejecuta la obra), y la recomposición de sus últimos pisos mediante una piel permanente que sigue los órdenes geométricos de la construcción.

Se presenta el proyecto como una acción de reconstrucción o recomposición del los actuales órdenes de lo hasta ahora edificado, particularmente desarrollando espacios publicitarios de alto impacto, no por su majestuosidad sino por su ubicación, y estrategias para ser no un soporte ajeno al edificio, más bien transformándose en un complemento de lo ya existente. Conceptos importantes son el de reciclaje y adherencia.

Reciclaje: viéndolo desde el punto de vista de la ciudad, el reciclaje introduce el concepto de idear nuevas respuestas para aquellos conjuntos urbanos ya obsoletos (tanto como degradación física, como en su función).

Adherencia: las ad-herencias son estrategias de ocupación, sutiles y misteriosas,



sobre los territorios a intervenir. El modelo anterior es actualizado, no es eliminado. Existe un guión que permanece, que entrega leyes a seguir a modo de estrategias de superposición, adición y acoplamiento, la denominada herencia de lo ya construido.

**Propuesta Específica**

A partir de la inclusión de soportes informativos de gran escala que potencien

los atributos del edificio ubicado en Alameda 776, buscamos generar una resignificación del mismo, que nos permita transformarla en un referente urbano a escala metropolitana, un rostro o una señal dentro de la secuencia urbana del eje Alameda, produciendo un reciclaje de dicho edificio, tanto para el contexto circundante de valor patrimonial, como para la comunidad residente en dicho edificio.

Nombre de la obra (y/o propietario)  
Estructura de información para Edificio Ahumada 48.

Autor(es)  
Alberto Fernández G.  
Javier Basualdo C.  
Álvaro Guerra M.

Localización  
Ahumada 48, Santiago.

Año de proyecto  
2003.

El encargo consiste en la elaboración de una estrategia de intervención sobre el edificio Ahumada 48, con el objetivo de incorporar una masa de información significativa dentro de un espacio urbano de gran relevancia dentro de la ciudad, como es el Centro de Santiago. Un contexto que se define tanto en términos de su historia dentro de la ciudad y su cualidad urbana de 'mantenerse en el tiempo', como su constante capacidad de generar eventos.

#### Emplazamiento

Edificio Ahumada 48. Es un edificio del tipo placa-torre, de los impuestos por los CIAM durante los años 50, construido a finales de los 60 es donde se emplaza el proyecto. Ocupa el vértice del ángulo que forman las calles Nueva York y Ahumada, quedando adyacente al paseo peatonal y a la zona típica, sin acusar mayormente encuentro de ambas situaciones.

Espacialmente el conjunto presenta una tendencia marcadamente horizontal, tanto por la repetición de los balcones de antepecho sólido, los que recorren completamente las fachadas de la torre, de importante longitud, como por los quiebravistas verticales de la placa sobre el nivel de la calle, los que se repiten insistentemente a lo largo de todo el conjunto, transformándose en una imagen referencial del Paseo Ahumada en ese tramo.

Proponemos intervenir la zona de contacto entre el paseo peatonal y la Zona Típica mediante una masa significativa de información y programa dispuesta sobre la placa del edificio Ahumada 48. Esta masa será capaz de amplificar las capacidades del espacio público circundante, y, simultáneamente, diluir la línea que separa las 2 situaciones (publico-patrimonial), generando continuidad entre ambas a partir de una nueva experiencia urbana.

#### Etapa 1: Marco Informativo sobre placa edificio

En esta etapa se define el marco de soporte principal dentro de un límite definido de intervención, el cual deberá contener:



1. Pantalla digital ubicada en la esquina del edificio triángulo, enfrentando el Paseo Ahumada.
2. Banner ubicado sobre la cornisa en volado del edificio, aprovechando la dimensión, continuidad y extensión de este elemento.
3. Paneles publicitarios distribuidos a lo largo del marco, en diferentes medidas y orientaciones.

#### Etapa 2

Información en fachada ciega A modo de los *wallscapes* neoyorquinos, se contempla la intervención con paneles informativos sobre la fachada ciega de edificio adyacente; generando una superficie de información a escala urbana, capaz de ser visto tanto desde

gran parte del Paseo Ahumada como desde los niveles superiores de los edificios cercanos.

#### Etapa 3

Programa tipo Café Gourmet, con 385 m<sup>2</sup> libres. Al mismo nivel que el marco informativo de la Etapa 1, se sitúa enfrentando hacia calle Nueva York.

#### Medidas

Banner 75 ML  
Panel TIPO A 33 ML h = 4 m 132 m<sup>2</sup>  
Panel TIPO B 4,85 ML h = 4,85 m 23,5 m<sup>2</sup>  
Panel TIPO C 12,8 ML h = 4,85 m 62,08 m<sup>2</sup>  
Pantalla Digital Proporción 16:9 30 m<sup>2</sup> ap.  
Panel Tipo D Según fachada Existente..  
Café Gourmet 385 m<sup>2</sup> libres  
Sala Máquinas Según Requerimiento

## Francisco Moure

Nombre de la obra (y/o propietario)  
Tienda de vinos Viña Viu Manent

### Autor(es)

Moure / Rivera Arquitectos  
Francisco Javier Moure ICA: 8523  
María Ignacia Moure ICA: en trámite.  
Diego Rivera ICA: 7582

### Colaborador

Mueblista: Don Joel y Gastón Muñoz y su taller.

### Localización

Comuna de Santa Cruz sector Cunaco  
VI región. Valle de Colchagua. Viña Viu Manent, Llavérica.

### Superficie construida

100 m<sup>2</sup>

### Año de proyecto

2005

### Año de construcción

2005

### Materiales predominantes

Madera Raúl de cuba, Trupan

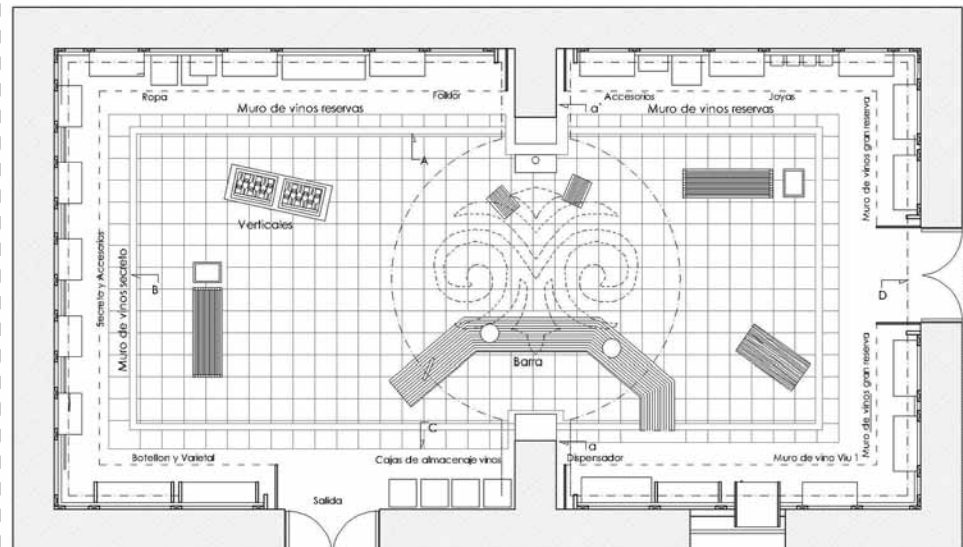
### Web

[www.mourerivera.cl](http://www.mourerivera.cl)

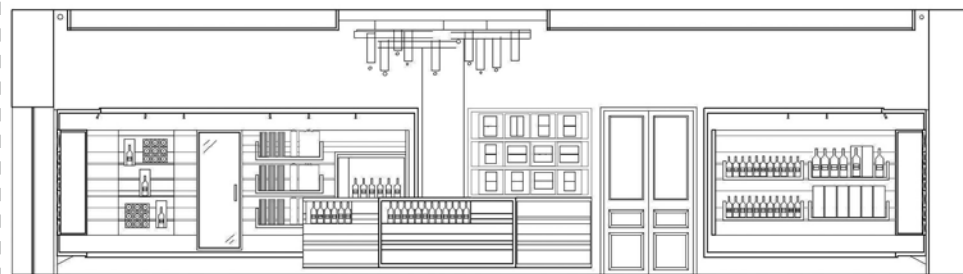
La tienda de vinos está ubicada dentro de la Llavérica (una antigua construcción que alberga programas como restaurante, oficinas, tienda, dentro de la viña).

Se recuperó un espacio colonial antiguo, contemplando el uso de la madera de cuba antigua, lo que rememora olores, texturas del pasado pero con un diseño y programa contemporáneos. La planta es rectangular y perimetralmente la recorre una marquesina roja que no toca el suelo ni el techo acentuado ello por la iluminación. Los muebles y estantería exhiben los vinos y los accesorios del mundo de Viu Manent, en distintos planos. El cielo se dejó blanco y en volado generando el mismo efecto de liviandad.

Formalmente el carácter colonial del edificio se mantiene, pero el interior de la tienda se convierte en el soporte de una nueva arquitectura, donde se produce el encuentro de lo nuevo con lo existente.



planta



**Nombre de la obra (y/o propietario)**  
Tienda de vino y accesorios Hotel  
Santa Cruz Plaza.

**Autor(es)**  
Moure / Rivera Arquitectos  
Francisco Javier Moure ICA: 8523  
María Ignacia Moure ICA: en trámite.  
Diego Rivera ICA: 7582

**Colaborador**  
Don Joel y Gastón Muñoz y su taller.

**Localización**  
Ciudad de Santa Cruz VI región. Valle  
de Colchagua. Hotel Santa Cruz Plaza.

**Superficie construida**  
90 m<sup>2</sup>

**Año de proyecto**  
2006

**Año de construcción**  
2006

**Encargo**

Flexibilidad / Crear una imagen corporativa  
/ Ser auto referente dentro del contexto  
existente.

**Propuesta**

En esta problemática, nos inspiramos  
en la greca, por ser un elemento pragmático  
de nuestra cultura latinoamericana. Con  
su línea de diseño abstracta trasciende el  
tiempo y permite darle al proyecto un aire  
contemporáneo. La propuesta de diseño y  
funcionalidad de la tienda está a cargo de  
tres elementos unificadores que mantienen  
relación directa con la greca.

**Mueble o estantería**

Su materialidad es raulí y es soporte de los  
accesorios y el vino. La malla metálica genera  
una atmósfera. La marquesina tiene la función  
de envolver y contener.

**Iluminación**

Iluminación directa, encargada de exhibir  
los productos. Iluminación indirecta que da  
atmósfera y levedad al recinto.

**Cielo**

Soporte de toda la iluminación. Está  
compuesto por tres casetones donde se  
reconocen tres especialidades diferentes.



**Daniel Rojo**

Nombre de la obra (y/o propietario)  
Casa Y Taller Paz Lira

Autor(es)  
Daniel Rojo

Localización  
Valle de los Artistas, VI Región  
Ranguil, Lolol, VI Región

Superficie del terreno  
5.000 m<sup>2</sup>

Superficie construida  
101,5 m<sup>2</sup>

Año de construcción  
2005

Presupuesto  
9,5 UF / m<sup>2</sup>

El proyecto está ubicado en el Valle de los Artistas, al sur de Lolol, en un terreno de 5.000 m<sup>2</sup>, con pendiente moderada y rodeado por bosques de eucaliptos y viñas.

El encargo consiste en diseñar y construir un taller para la artista visual Paz Lira, que le permita trabajar con obras de tamaño considerable, en un espacio amplio y con un manejo adecuado de la luz.

El proyecto intenta desarrollar e interpretar tres soluciones arquitectónicas propias de la zona, donde recursos espontáneos permiten generar una respuesta acorde con las variables del lugar:

- La incorporación de espacios transitorios entre el exterior y el interior, a través de corredores y zaguanes que, mientras protegen el interior de la radiación en verano y resguardan los adobes de las lluvias en invierno, constituyen espacios de relación entre lo público y lo privado.
- La presencia de un cuerpo arquitectónico claramente definido, donde su volumetría compacta permite reducir el perímetro del edificio, abaratando costos y generando una solución térmicamente más eficiente.
- El uso recurrente de ciertos materiales, cuya abundancia y bajo costo, permiten establecer un modelo constructivo y un paisaje arquitectónico característico de la zona.

El programa se concentra en una planta de 18 x 6 m. Su orientación permite absorber el desnivel del predio, reduciendo los trabajos de nivelación y acondicionamiento del terreno. Se opta por espacios de altura considerable (4,5 m en su parte más alta y 3,3 m en la



más baja, aprox.), que permitan manipular las obras del artista, lo que además genera una mayor sensación de amplitud al interior de los recintos.

El volumen posee tres fachadas totalmente distintas, cuya permeabilidad responde a factores de orientación y exposición al sol. De esta manera, hacia el poniente y la calle, el taller se presenta como un cuerpo hermético y abstracto, que por medio del contraste realza el paisaje y la naturaleza. Hacia el oriente, el volumen se hace más permeable y una franja translúcida recorre toda la fachada en su parte superior, lo que permite aprovechar la radiación solar en forma indirecta en gran parte del día (recurso adecuado para el

quehacer artístico). El desplazamiento del techo y el muro poniente en la fachada norte, ayuda a proteger el interior del sol del verano y de los temporales de lluvia y viento en el invierno, generando además una terraza como espacio de transición entre el exterior y el interior.

Todos los elementos estructurales y los revestimientos de piso y cielo están resueltos en pino insigne y álamo. El revestimiento exterior, tanto en el techo como en los muros, corresponde a planchas de zincalume de onda toledana; mientras en el interior se utilizaron planchas de yeso-cartón de 10 mm y cerámicos en zonas húmedas.

Nombre de la obra (y/o propietario)  
Casa Álvaro Rojo

Autor(es)  
Daniel Rojo

Localización  
Ranguil, Lolol, VI Región

Superficie del terreno  
5.000 m<sup>2</sup>

Superficie construida  
65,2 m<sup>2</sup>

Año de construcción  
2005-2006

Presupuesto  
9 UF / m<sup>2</sup>

Cerca del proyecto anterior, en un terreno boscoso, rodeado de viñas y sin pendiente, este proyecto de segunda vivienda, pretende ahondar en un criterio de diseño impuesto por algunas edificaciones del sector y particularmente el desarrollado en la casa-taller Paz Lira.

La principal problemática consiste resolver el programa interior en una planta de 6 x 6 m, intentando maximizar la sensación de amplitud de espacios más bien reducidos. Para esto, se propone una gran especialidad fragmentada en diferentes subespacios correspondientes a cada programa. De esta manera, cada lugar se conecta y se percibe con mayor holgura.

La posición y dimensión de los vanos intenta potenciar la amplitud espacial y además lograr diferentes niveles de conexión con el bosque que rodea el proyecto. Además, las ventanas están estratégicamente situadas para generar una ventilación cruzada durante el verano, mientras que en invierno, la temperatura del recinto hermético se gradúa fácilmente y con poca energía.

Para ahorrar los costos de un radier, la vivienda se levanta sobre 12 poyos de hormigón enterrados cada 3 m. La estructura está compuesta fundamentalmente por tabiquería de pino insigne de 2x4" y vigas de 2x6", mientras que los revestimientos corresponden a planchas de zincalum, yeso-cartón de 15 mm y machihembrado de pino de 2 x 4".



## 57studio

La materialización de una pequeña operación, intrínsecamente trae consigo involucrar más variables u otros actores al proceso proyectual de la arquitectura. Términos como: cliente, presupuesto, gestión, oficina profesional, normativa, etc., se encauzan junto a la oportunidad que significa el proyecto, para llevar a cabo una pequeña operación, una buena obra de arquitectura.

Los proyectos de oficinas emergentes tienen que involucrarse a fondo con estas condiciones para llegar a resultados satisfactorios, y fundamentalmente, a la formación de una oficina profesional, la cual es y será, la plataforma en la cual se desarrollarán tanto los procesos de diseño como los proyectos. Nuestra inquietud es resaltar esta iniciativa, la cual representa una suerte de proceso de iniciación, o un proceso de aprendizaje, a como abordar más allá del diseño mismo, las realidades implícitas para la realización de operaciones arquitectónicas, que se involucran de manera directa en los resultados que se logran frente a los resultados esperados

57studio es una oficina que ha demostrado tener buenos resultados, han participado en la Bienal Latinoamericana de Arquitectura de Perú, la Panamericana de Quito, la de Santiago y también en Venecia, mientras que en Santiago obtuvieron el premio a la mejor obra de equipamiento por su trabajo en la Capilla el Roble, lo cual demuestra un quehacer arquitectónico en armonía con el trabajo profesional.

Nombre de la obra (y/o propietario)  
Restaurant Suco (Harrison and Mc Intyre Ltd.)

Autor(es)  
57STUDIO  
Maurizio Angelini A. (ICA - 6966)  
Sebastián Espinoza C. (ICA - 7353)  
Benjamín Oportot F. (ICA - 6970)

Colaborador  
Ricardo Oportot F.

Asesor técnico  
Francisco Araos

Localización  
Roger de Flor 2910, Las Condes

Superficie del terreno  
125 m<sup>2</sup>

Superficie construida  
75 m<sup>2</sup> interior + 50 m<sup>2</sup> exterior

Año de proyecto  
2004-2005

Año de construcción  
2005

Materiales predominantes  
Telas, Aceros, Formica

Web  
arq@57studio.com

Se encargó remodelar un pequeño local en un edificio anónimo de dos pisos y convertirlo en SUCO: un lugar especializado en la preparación de *smoothies* (batidos de fruta), sándwiches y sopas, ubicado en un sector consolidado en servicios en el barrio el Golf de Las Condes. Conservando la estructura existente, se hizo una serie de cambios que aportaron a la intención final. Se creó un sistema de toldos que se incorpora al lenguaje caótico de la calle (postes y cables) y un par de escaleras metálicas, llamando la atención del peatón, que debe subir casi un metro desde el nivel de la vereda. El diseño interior destaca por su blanco intenso, donde la blancura resalta el color de las comidas, jugos y otros objetos que forman parte de la imagen corporativa. Los baños, cada uno pintado en un solo color –celeste para hombres y rosado para mujeres– logran provocar más de algún cuestionamiento. Unas lonas retroiluminadas actúan como cielo falso bañando de una manera pareja la totalidad del lugar. Los quiebres de éstas no son más que la representación exagerada de las vigas estructurales que esconden, recordándonos más de alguna obra de Christo y Jeanne-Claude.

