

Revista DE ARQUITECTURA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile

9



EDITORIAL

En un año de bienal *Revista de Arquitectura* cobra especial relevancia como uno de los escasos medios abiertos a la teoría de la arquitectura en nuestro país. Desde esta tribuna se pretende rescatar el pensamiento crítico, la diversidad y confrontación de ideas, imprescindibles para el desarrollo de nuestra identidad.

La arquitectura vernácula arraigada en la cultura de tradiciones locales y estrechamente ligada a las diversas realidades geográficas del país, cobra relevancia, cada vez que los desafíos que trae consigo la internacionalización avivan los conflictos de identidad y pertenencia. Así podemos ver cómo esta arquitectura desde las austeras y expresivas construcciones altiplánicas del norte grande chileno hasta los palafitos e iglesias chilotas, se presentan hoy como dignos representantes de una arquitectura verdadera, consciente de las realidades particulares de estas remotas geografías. En las urbes el fenómeno de lo vernáculo se presenta en términos más confusos. Nuestras ciudades se han desarrollado desde la colonia asimilando modelos traídos de otras latitudes, que con mayor o menor éxito se internalizan en la cultura local, logrando en gran medida consolidarse como escenarios de la idiosincrasia chilena.

Croquis, Desing Center en Buenos Aires, de Clorindo Testa.

Constantino Mawromatis P.

En la última década y media, y frente a uno de los períodos más explosivos en el crecimiento y desarrollo urbano, vemos cómo la arquitectura, primero en el ámbito urbano de las grandes ciudades, y crecientemente en provincia y en pequeños poblados, se transforma en gran medida en un vehículo orientado a objetivos ajenos a las necesidades tanto físicas como psicológicas del usuario. La inversión inmobiliaria y las soluciones habitacionales son términos que desligados del arte y la cultura vernácula, identifican los edificios que están remodelando nuestro paisaje urbano, como también los tranquilos escenarios naturales que inspiraron a célebres paisajistas chilenos y extranjeros.

La arquitectura no escapa hoy de la vorágine de las respuestas inmediatas, la eficiencia y eficacia productiva. La crítica reflexiva adquiere un tenor exclusivamente académico, sin tener cabida ni cobertura real para incentivar la discusión y ponderación de las ideas en el afán de su concretización. Es por esto que hoy más que nunca se requiere encauzar la creatividad hacia objetivos concretos y pragmáticos que contrarresten la inercia y la desazón frente a la implacable destrucción física y virtual de nuestros espacios naturales y creados ■