



PALABRAS AL LECTOR

"Preparar una Revista de Arquitectura es un quehacer apasionante..."; así se iniciaba la página editorial del primer número de la Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile, en octubre de 1961.

Casi treinta años después hemos retomado ese quehacer, al producir un documento conmemorativo inicial, en el marco de la celebración de los 140 años de nuestra Escuela de Arquitectura.

Hoy, presentamos a la comunidad académica y a la comunidad nacional, la prolongación natural de éstos y otros intentos anteriores por gestar una publicación periódica, propia, en torno a nuestro quehacer.

De Arquitectura, tiene por lo tanto, profundas raíces en nuestra comunidad; ha sido, por largos años, un anhelo y una necesidad, un compromiso y una responsabilidad en relación a nuestra labor universitaria. Pensamos a la Universidad en general y a la Universidad de Chile en particular, como una acción permanentemente creadora del saber superior, una comunidad dedicada al descubrimiento y comunicación de la verdad, capaz de desarrollar y consolidar en su acción, la formación superior de la ciudadanía.

Es en este contexto en el cual sentimos la Revista de Arquitectura como una responsabilidad ineludible, ya que esperamos que ella transmita el producto de un pensamiento reflexivo y sereno, decantado en el tiempo, sin que tenga cabida en ella la superficialidad apresurada o la palabra vacía. Deseamos que refleje el carácter pluralista de nuestra Universidad, y que, por lo tanto, la discusión teórica fundada esté presente y sea siempre fecunda.

Llamamos a todos aquellos que forman parte de nuestra comunidad a participar activamente en la producción de esta Revista, para que crezca y se desarrolle libremente, como algo propio, creativo y permanentemente apasionante.

MARIO RECORDON BURNIER
DECANO

A large, stylized handwritten signature in black ink, written over the printed name and title of Mario Recordon Burnier. The signature is fluid and expressive, with a prominent circular loop on the left side and a long horizontal stroke extending to the right.