
LOS AUTORES

Pablo Oyarzún: Filósofo. Decano de la Facultad de Artes, Universidad de Chile, Director del Programa de Doctorado en Filosofía, mención Estética. Profesor en el Departamento de Teoría de las Artes, en el Magíster en Artes, mención Teoría e Historia del arte y en el Doctorado en Filosofía, mención Estética. Autor de libros y numerosas publicaciones. Ha obtenido diversos premios. Participa constantemente en encuentros de la especialidad en universidades chilenas y extranjeras.

Rodrigo Zúñiga: Doctor en Filosofía, con mención en Estética por la Universidad de Chile, y beca posdoctoral (París VIII). Licenciado en Artes, mención Historia y Teoría del Arte, Universidad de Chile, Licenciado en Filosofía por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Profesor en el Departamento de Teoría de las Artes, en el Magíster en Artes, mención Teoría e Historia del arte y en el Doctorado en Filosofía, mención Estética. Autor de libros y numerosos artículos. Ha participado en importantes mesas redondas en torno a las artes.

Sergio Rojas: Doctor en Literatura por la Universidad de Chile, Licenciado en Filosofía por la Pontificia Universidad Católica de Chile, Profesor en el Departamento de Teoría de las Artes, en el Magister en Artes, mención Teoría e Historia del Arte y en el Doctorado en Filosofía, mención Estética. Ha dictado numerosas conferencias en universidades nacionales y extranejas y es autor de libros y

artículos en su especialidad. Invitado frecuente a participar en coloquios y mesas redondas en torno a las artes.

María Elena Muñoz: Cursa el Doctorado en Filosofía con mención en Estética, Licenciada en historia en Artes, mención Historia y Teoría del arte, por la Universidad de Chile, ha realizado cursos en Estados Unidos sobre arte norteamericano. Es profesora en el departamento de Teoría de las Artes de la Universidad de Chile. Ha escrito artículos en la Revista de Teoría del Arte y presentado ponencias en diversos coloquios de la especialidad.

Luis Ignacio García: Licenciado en filosofía y doctorando en filosofía por la Universidad Nacional de Córdoba. Becario del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Desarrolla su investigación de doctorado sobre la temática de la recepción de la Escuela de Frankfurt en la Argentina. Ha publicado en diversos medios estudios sobre la Escuela de Frankfurt (en particular sobre Benjamin y Adorno), sobre problemas metodológicos de historia intelectual en general, y sobre historia intelectual argentina.

Camilo Rossel: licenciado en música y director teatral, se desempeña además como profesor en la Universidad de Chile en los cursos de Historia del arte (CFGB). Autor de numerosos trabajos de especialidad, ha participado en congresos y coloquios con ponencias de su especialidad.

Ana María Estrada: Es profesora de Artes Visuales y Educación Tecnológica y dirige algunos talleres de especialidad. En su obra como artista visual encontramos habitualmente el tema de la sonoridad, al que le ha acordado una importante reflexión, traducido en obras visuales y verbales. Ha participado en numerosas exposiciones, en concursos y también como curadora de arte.

Victor Alegría: es Profesor Asociado de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y Magíster © en Artes Visuales por la misma Universidad. Imparte la cátedra de Dibujo que comparte con una persistente producción pictórica. Ha colaborado con esta revista publicando artículos sobre su propio trabajo y otros artistas visuales. Ha partici-

pado en numerosas exposiciones colectivas e individuales. Además ha obtenido premios y becas.

Tuillang Yuing: es Licenciado en Filosofía por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y Doctor © en Filosofía por misma universidad. Autor de numerosos artículos, ensayos. Ha participado en encuentros de filosofía y leído ponencias en coloquios nacionales e internacionales.

Erika Fischer-Lichte: Profesora y Doctora nacida en Hamburgo. Cursó estudios universitarios en investigación teatral, lenguas eslavas y filología germánica, psicología y pedagogía en la Universidad Libre de Berlín y Hamburgo. Ha sido catedrática de literatura germánica, literatura comparada e investigación teatral en Frankfurt, Bayreuth y Mainz, y actualmente es catedrática de Investigación teatral en la Universidad Libre de Berlín.

Claudia Panozo: Licenciada en letras por la Universidad Católica de Chile, Magíster en Literatura con mención en Literatura Hispanoamericana por la Universidad de Chile y profesora bilingüe en Lenguaje y Comunicación por la Universidad V. Pérez Rosales. Ha publicado en esta misma revista y en otras artículos de su especialidad y participa de manera constante en mesas redondas.

